



Jean-Philippe TOUSSAINT en coulisses : making of, experimentations, décalages

À l'occasion du colloque international consacré à Jean-Philippe Toussaint, la bibliothèque universitaire vous propose une sélection de documents accessible à la BU ou en ligne.

Colloque international
en présence de l'écrivain

> à la Maison de la Recherche,
Université d'Artois
le 24/09 de 9h à 12h
et le 25/09 de 9h30 à 17h

> au Musée des Beaux-arts
le 24/09 de 14h à 18h

**Jean-Philippe
TOUSSAINT**
en coulisses :
making of,
experimentations,
décalages

organisé par
I. Roussel-Gillet et E.Thoizet

Inscription gratuite obligatoire : <https://evenements.univ-artois.fr> - Contact Sophie de Clerck 03.21.60.37.41 - Places limitées le 24 après-midi au musée



Université d'Artois
9 rue du Temple - BP 10965
63000 ARRAS CEDEX
Tél. : +33 (0)3 21 60 37 00

RIMELL BA

Musée des
beaux-arts
d'Arras



Textes
&
Cultures
Transférables

Bibliographie

- Albright, Arcana. « Jean-Philippe Toussaint : écrivain de la photographie et photographe du livre ». *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 40, septembre 2011, p. 65-74. journals.openedition.org, doi:[10.4000/textyles.1611](https://doi.org/10.4000/textyles.1611).
- . « Visual Traces of a Literary Manifesto: Jean-Philippe Toussaint's Livre/Louvre ». *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 18, n° 3, juin 2014, p. 306-13. EBSCOhost, doi:[10.1080/17409292.2014.906215](https://doi.org/10.1080/17409292.2014.906215).
- André, Stéphane. *Le roman français contemporain à l'épreuve du tourisme (1990-2010). (Dé)jouer le stéréotype pour renouer avec le voyage. Éric Chevillard, Jean Echenoz, Mathias Énard, Michel Houellebecq Lydie Salvayre, Olivier Rolin, Jean-Philippe Toussaint*. Université Sorbonne Paris Cité, 4 décembre 2017. tel.archives-ouvertes.fr, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01772374>.
- Auger, Marie-Claude. *Une Tentatrice Redoutable : La Télévision Chez Jean-Philippe Toussaint et Serge Joncour*. décembre 2011. papyrus.bib.umontreal.ca, <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/6088>.
- Bertrand, Michel, Dir., et al. *Existe-t-il un style Minuit ?* Presses Universitaires de Provence, 2014.
BU Arras 843.914 09 EXI [lien permanent](#)
- Bessard-Banquy, Olivier. *Le roman ludique : Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*. Presses universitaires du Septentrion, 2003.
BU Arras 843.914 09 BES [lien permanent](#)
- Blanchaud, Corinne, et Jean Pruvost Préf. *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*. H. Champion, 2013.
BU Arras 840.3 BLA [lien permanent](#)

Bouju, Emmanuel. « Énergie romanesque et reprise d'autorité (Emmanuel Carrère, Noémi Lefebvre, Jean-Philippe Toussaint) ». *L'Esprit Créateur*, vol. 54, n° 3, 2014 Fall 2014, p. 92-105. EBSCOhost, <https://cutt.ly/1rWiHTT>

Chaudier, Stéphane. « Humour de Toussaint ». *Le style, découpeur de réel. Faits de langue, effets de style*, édité par Jean-François Castille et Laurence Bougault (dir.) Laure Himy-Piéri, PUR (Presses Universitaires de Rennes), 2014, p. pp 397-413. HAL Archives Ouvertes, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01383044>.

---. « "Jean-Philippe Toussaint et la question de la vérité : " olé " ! " ». *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, édité par Stéphane Chaudier, PUSE, 2016, p. 15-27. HAL Archives Ouvertes, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01378276>.

Chaudier, Stéphane, Dir. *Les vérités de Jean-Philippe Toussaint*. Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016.

BU Arras B 843.34 TOU V [lien permanent](#)

Cherry, Alina. « Espaces: Transports, croisements, traversées dans *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint ». *French Forum*, vol. 37, n° 3, 2012 Fall 2012, p. 143-62. EBSCOhost, doi:[10.1353/frf.2012.0029](https://doi.org/10.1353/frf.2012.0029).

Cotea, Lidia. *À la lisière de l'absence : l'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint*, Marie Redonnet et Éric Chevillard. l'Harmattan, 2013.

BU Arras 843.914 TOU C [lien permanent](#)

Demoulin, Laurent. « Dans le scriptorium de Jean-Philippe Toussaint ». *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 38, décembre 2010, p. 121-33. journals.openedition.org, doi:[10.4000/textyles.322](https://doi.org/10.4000/textyles.322).

---. *Préface. Toussaint dans de beaux draps*. Août 2013. orbi.uliege.be,

<https://orbi.uliege.be/handle/2268/154207>.

Demoulin, Laurent, et Pierre Piret. 38 | 2010 Jean-Philippe Toussaint. doi:[10.4000/textyles.172](https://doi.org/10.4000/textyles.172).

(consulté le 21 janvier 2020)

Denis, Benoît, professeur de littérature, et Jean-Marie Klinkenberg. *La littérature belge : précis d'histoire sociale*. Espace Nord, 2014.

BU Arras B 840.9 DEN [lien permanent](#)

Dubois, Jacques. *Figures du désir : pour une critique amoureuse*. Impressions nouvelles, 2011.

BU Arras 809.927 DUB [lien permanent](#)

Durand, Alain-Philippe. « La Mondovision ». *The French Review*, vol. 76, n° 3, 2003, p. 534-44.

JSTOR, *JSTOR*, <https://www.jstor.org/stable/3133364>.

Germoni, Karine. « Flaubert, Beckett, Toussaint: D'un phrasé l'autre ». *Flaubert: Revue Critique et Génétique*, vol. 8, 2012 2012. <http://journals.openedition.org/flaubert/1872>

Glinoyer, Anthony. « Figurations d'éditeurs dans la littérature française contemporaine. (French) ».

French Forum, vol. 40, n° 2/3, Spring-Fall 2015, p. 127. EBSCOhost, <https://cutt.ly/frWoZOz>

Hertich, Alexander. « Review of L'urgence et la patience ». *The French Review*, vol. 86, n° 6, 2013, p. 1304-05. JSTOR, *JSTOR*, <https://www.jstor.org/stable/23511413>.

Huglo, Marie-Pascale. « La fable suspendue : L'Appareil photo de Jean-Philippe Toussaint ». *Le*

sens du récit : Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine, Presses

universitaires du Septentrion, 2017, p. 95-113. *OpenEdition Books*,

<http://books.openedition.org/septentrion/13850>.

Jean, Renaud. « Jean-Philippe Toussaint à la plage ». *Liberté*, vol. 46, n° 1, 2004, p. 105-10.

www.erudit.org, <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2004-v46-n1->

[liberte1038298/33112ac/](https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2004-v46-n1-liberte1038298/33112ac/).

Jean-Philippe Toussaint - Livres critiques, thèses, mémoires. [http://www.jptoussaint.com/livres-](http://www.jptoussaint.com/livres-critiques-theses-memoires.html)

[critiques-theses-memoires.html](http://www.jptoussaint.com/livres-critiques-theses-memoires.html). Consulté le 23 janvier 2020.

Jullien, François. *Nourrir sa vie : à l'écart du bonheur*. Seuil, 2005.

BU Arras 128 JUL [lien permanent](#)

Maillard, Maxime. « Le gai savoir de Jean-Philippe Toussaint ». *Critique*, vol. n° 786, n° 11, 2012, p. 982. *DOI.org (Crossref)*, doi:[10.3917/criti.786.0982](https://doi.org/10.3917/criti.786.0982).

Mannooretonil, Agnès. « Jean-Philippe Toussaint. Ou l'art délicat de l'infinitésimal ». *Études*, vol. septembre, n° 9, 2014, p. 73-82, doi:[10.3917/etu.4208.0073](https://doi.org/10.3917/etu.4208.0073). Cairn.info.

Meizoz, Jérôme. *La littérature « en personne » : scène médiatique et formes d'incarnation*. Slatkine érudition, 2016.

BU Arras 801.92 MEI [lien permanent](#)

Mollat, Denis, et al. *Manifeste pour la librairie... et les lecteurs !* Autrement, 2015.

BU Arras 070.5 MOL [lien permanent](#)

Montalbetti, Christine, et al. *Le début et la fin du récit : une relation critique*. Éd. Classiques Garnier, 2010.

BU Arras 809.392 3 DEB [lien permanent](#)

Ochsner, Beate. « Littérature minimaliste – cinéma minimaliste ? Jean-philippe Toussaint et la déviance minimale ». *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, édité par Wolfgang Asholt et Marc Dambre, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 261-73. *OpenEdition Books*, <http://books.openedition.org/psn/2096>.

Petrillo M. *Jean-Philippe Toussaint, Fuir, Paris, Minuit, 2005*. (2006)

<http://hdl.handle.net/11367/23883>

Piret, Pierre, et Laurent Demoulin. « Introduction ». *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 38, décembre 2010, p. 7-11. *journals-openedition-org.ezproxy.univ-artois.fr*,

<http://journals.openedition.org/textyles/176>.

Poniewaz, K. A. « The Poetics of the Red Card: Ludics in Jean-Philippe Toussaint's La Salle de bain ». *Neophilologus*, vol. 97, n° 3, juillet 2013, p. 481-95. *EBSCOhost*, doi:[10.1007/s11061-012-9336-y](https://doi.org/10.1007/s11061-012-9336-y).

Rabadi, Isabelle. « (Auto)portraits à l'étranger: Dépaysements et postures autofictionnelles dans le roman contemporain ». *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine/Critical Review of Contemporary French Fixxion*, vol. 16, 2018 2018, p. 29-40.

Ravindranathan, Thangam. *Là où je ne suis pas : récits de dévoyage*. Presses universitaires de Vincennes, 2012.

BU Arras 809.933 55 RAV [lien permanent](#)

Reggiani, Christelle. « Figures de l'histoire dans la prose narrative française contemporaine ». *Etudes Romanes de Brno*, vol. 33, n° 1, janvier 2012, p. 315.
EBSCOhost, <https://cutt.ly/9rWpU8l>

Richir, Alice. « Le jeu comme métaphore de l'écriture chez Jean-Philippe Toussaint : de la règle au vertige ». *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 42, septembre 2012, p. 145-55. *journals.openedition.org*, doi:[10.4000/textyles.2313](https://doi.org/10.4000/textyles.2313).

Rubino, Gianfranco. « Le cinéma de Toussaint ». *Roman 20-50*, vol. n° 42, n° 2, 2006, p. 161-69.
www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr, <http://www.cairn.info/revue-roman2050-2006-2-page-161.htm>.

Rubino, Gianfranco. « Le cinéma de Toussaint », *Roman 20-50*, vol. 42, no. 2, 2006, pp. 161-169.

BU Arras Revues

Ruhe, Ernstpeter. « D'une poignée de vent: La Vie de Marie selon Toussaint ». *French Forum*, vol. 36, n° 1, 2011 Winter 2011, p. 95-114. *EBSCOhost*, doi:[10.1353/frf.2011.0006](https://doi.org/10.1353/frf.2011.0006).

Saaris, Natalie Potok. « Jean-Philippe Toussaint's Slow Flight from Television ». *Paroles Gelées*, vol. 28, n° 1, 2014. *escholarship.org*, <https://escholarship.org/uc/item/4xm0b969#>.

Schoots, Fieke. *Passer en douce à la douane : l'écriture minimaliste de Minuit : Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint*. Rodopi, 1997.

BU Arras 840.900 914 SCH [lien permanent](#)

Stump, Jordan. « Jean-Philippe Toussaint, Unfinished ». *SubStance*, vol. 35, n° 3, novembre 2006, p. 95-111. *Project MUSE*, doi:[10.1353/sub.2006.0053](https://doi.org/10.1353/sub.2006.0053).

Thiry, Maxime. « La tragédie dans la chambre noire : un réel iconisé par L'appareil-photo de Jean-Philippe Toussaint ». *Les Lettres Romanes*, vol. 71, 2017. *dial.uclouvain.be*, <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:182672#?>

Toussaint, Jean-Philippe. *Autoportrait (à l'étranger)*. les Éd. de Minuit, 1999.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *Autoportrait (à l'étranger); précédé de Le Mans*. [Edition augmentée], Les Éditions de Minuit, 2012.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *Faire l'amour*. les Éd. de Minuit, 2002.

BU Arras B 843.914 TOU [lien permanent](#)

---. *Football*. les Éditions de Minuit, 2015.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. « From "Self-Portrait Abroad." » *Review of Contemporary Fiction*, vol. 29, n° 3, Fall2009 2009, p. 74-84. *EBSCOhost*, <https://cutt.ly/JrRUGs3>

---. « From "The Bathroom." » *Review of Contemporary Fiction*, vol. 28, n° 2, Summer2008 2008, p. 57-63. *EBSCOhost*, <https://cutt.ly/zrRUHxF>

---. *Fuir*. les Éditions de Minuit, 2005.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La mélancolie de Zidane*. les Éditions de Minuit, 2006.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La réticence*. les Éd. de Minuit, 1991.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La salle de bain*. les Éd. de Minuit, 1985.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La salle de bain; suivi de Le jour où j'ai rencontré Jérôme Lindon*. Editions de Minuit, 2005.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La télévision*. les Éditions de Minuit, 2002.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *L'appareil-photo*. les Éd. de Minuit, 1988.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *L'urgence et la patience*. les Éditions de Minuit, 2015.

BU Arras B 848.34 TOU [lien permanent](#)

---. *La clé USB*. les Éditions de Minuit, 2019.

BU Arras B 848.34 TOU [lien permanent](#)

---. *Made in China*. les Éditions de Minuit, 2017.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *Marie Madeleine Marguerite de Montalte*. Minuit, 2017.

BU Arras B843.34 TOU [lien permanent](#)

---. « Mettre en ligne ses brouillons ». *Littérature*, vol. n° 178, n° 2, juin 2015, p. 117-26. [www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr](http://www.cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr), <http://www.cairn.info/revue-litterature-2015-2-page-117.htm>.

---. *Monsieur*. les Éd. de Minuit, 1986.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. *Nue*. les Éditions de Minuit, 2013.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

---. « « Le roman peut tout faire » », *Études*, 2020/3 (Mars), p. 99-107. DOI :

10.3917/etu.4269.0099. URL : <https://www.cairn-int.info/revue-etudes-2020-3-page-99.htm>

(consulté le 15 septembre 2020)

---. « Zidane's Melancholy ». *New Formations: A Journal of Culture/Theory/Politics*, n° 62,

novembre 2007, p. 12-14. EBSCOhost,

[http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mlf&AN=2008025509&lang=fr&site=eds-](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mlf&AN=2008025509&lang=fr&site=eds-live&scope=site&authtype=ip,guest&profid=eds&custid=ns000595&groupid=main)

[s-live&scope=site&authtype=ip,guest&profid=eds&custid=ns000595&groupid=main](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mlf&AN=2008025509&lang=fr&site=eds-live&scope=site&authtype=ip,guest&profid=eds&custid=ns000595&groupid=main)

Toussaint, Jean-Philippe, et Pierre Bayard. *La vérité sur Marie*. Les Éditions de Minuit, 2013.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

Toussaint, Jean-Philippe, et Tong Chen. *Fuir : conversation entre Cheng Tong et Jean-Philippe*

Toussaint. Les Éditions de minuit, 2009.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

Toussaint, Jean-Philippe, et Laurent Demoulin. *Faire l'amour*. les Éd. de Minuit, 2009.

BU Arras B 843.34 TOU [lien permanent](#)

Toussaint, Jean-Philippe, Interviewé, et al. *La main et le regard : livre / Louvre : [exposition, Musée*

du Louvre, Paris, salles Sully, 17 mars - 11 juin 2012]. Louvre éd., 2012.

BU Arras 709.2 TOU [lien permanent](#)

Toussaint, Jean-Philippe, et Maxime Maillard. « Le gai savoir de Jean-Philippe Toussaint ». *Critique*

(Revue), n° 786, 2012.

VIART, Dominique. *Jean-Philippe Toussaint (1957-)*. Encyclopædia Universalis. www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr, <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/jean-philippe-toussaint/>? Consulté le 21 janvier 2020.

Vignes, Sylvie. « Olivier Bessard-Banquy, Le Roman ludique, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Perspectives » , 2003 ». *Littératures*, vol. 53, n° 1, 2005, p. 214-17. www.persee.fr, https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_2005_num_53_1_1988_t14_0214_0000_2.

Wagner, Frank. « Éloge de la paresse : valeurs et textualité dans La Télévision de Jean-Philippe Toussaint ». *De Kafka à Toussaint : Écritures du XXe siècle*, édité par Pierre Bazantay et Jean Cleder, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 143-62. *OpenEdition Books*, <http://books.openedition.org/pur/39924>.

Xanthos, Nicolas. « Le souci de l'effacement: Insignifiante et poétique narrative chez Jean-Philippe Toussaint ». *Études françaises*, vol. 45, n° 1, mai 2009, p. 67-87.
doi:[10.7202/029840ar](https://doi.org/10.7202/029840ar).

Zhao, Jia. *L'ironie dans le roman français depuis 1980 : Echenoz, Chevillard, Toussaint, Gailly*. l'Harmattan, 2013.

BU Arras 840.900 914 ZHA [lien permanent](#)

赵佳. « 从艾什诺兹和图森小说看当代主体的两面性 ». *Foreign Literature Studies/Wai Guo Wen Xue Yan Jiu*, vol. 36, n° 1 [165], février 2014, p. 96-104. *EBSCOhost*, <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mlf&AN=2014341505&lang=fr&site=ehost-live>.