



GAËLLE BOURGES

O.V.T.R. [ON VA TOUT RENDRE]

Spectacle proposé par le service « Vie culturelle et associative » de l'université dans le cadre du Parcours Bonus culture en partenariat avec le Tandem

GAËLLE BOURGES

O.V.T.R.

[ON VA TOUT RENDRE]

5 et 6 novembre 2020, à l'Hippodrome à Douai

Angouri, Jo; Paraskevaidi, Marina; Wodak, Ruth. *Discourses of cultural heritage in times of crisis: The case of the Parthenon Marbles*. *Journal of Sociolinguistics*. Apr 2017, Vol. 21 Issue 2, p208-237.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1111/josl.12232>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Anonymous. (1984). *The restitution of the Parthenon Marbles*. *Archaeological Review from Cambridge*, 3 (1), 85-86.

[en ligne] <https://doi.org/10.17863/CAM.26108>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Batchelor, Stephen. *La Grèce antique*. Paris : First éd., 2010.

BU Douai : 938 BAT CG

Biendiné, Camille Grèce - *L'Acropole d'Athènes, Cariatides Érechthéion*. Archives départementales de la Somme, 1890

[en ligne] <http://archives.somme.fr/ark:/58483/a011304604883lx4fky>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Boardman, John. *L'art grec*. Paris : Thames & Hudson, 1989.

BU Arras : 709.38 BOA

Browning, R. (1983). *The Parthenon marbles and the politics of restitution*. *Archaeological Review from Cambridge*, 2 (1), 66-68.

[en ligne] <https://doi.org/10.17863/CAM.25667>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Chatelain-Rey, Françoise. *Oeuvres d'art et objets de collection en droit français*. Paris : LexisNexis, 2011.

BU Douai : 342.226 CHA

Cleaning of the Parthenon Marbles : The 23rd British Museum Classical Colloquium. *Museum Management & Curatorship* ; Dec 2000, Vol. 18 Issue 4, p419-425.

[en ligne] [https://doi.org/10.1016/S0260-4779\(01\)00009-7](https://doi.org/10.1016/S0260-4779(01)00009-7)

(Consulté le 29 septembre 2020)

Cornu, Marie. *Droit, oeuvres d'art et musées protection et valorisation des collections*. Paris : CNRS, 2006.

BU Douai : 342.226 COR

Devambe Pierre, Rouveret Agnès, « GRÈCE ANTIQUE (Civilisation) - Les arts de la Grèce », *Encyclopædia Universalis*

[en ligne] <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/encyclopedie/grece-antique-civilisation-les-arts-de-la-grece/>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Dodwell, Edward. *L'Érechthéion sur l'Acropole d'Athènes : Athènes (Grèce)*. Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, 1822.

[en ligne] <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/mm320202498s>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Duret-Robert, François. *Droit du marché de l'art*. Paris : Dalloz. DL 2020.

BU Douai : 342.226 DUR

[en ligne] https://www-dalloz-bibliotheque-fr.ezproxy.univ-arts.fr/bibliotheque/Droit_du_marche_de_l_art_2020/2021-86476.htm

(Consulté le 2 octobre 2020)

The Elgin Marbles: Should they be returned to Greece? *International Journal of Museum Management & Curatorship*, Dec87, Vol. 6 Issue 4, p433-434.

[en ligne] <https://www-sciencedirect-com.ezproxy.univ-arts.fr/search?q=Elgin%20Marbles%3A%20Should%20they%20be%20returned%20to%20Greece>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Fincham Derek, *The Parthenon Sculptures and Cultural Justice*. Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal ; The Fordham Law Archive of Scholarship and History, 2013.

[en ligne] <https://ir.lawnet.fordham.edu/iplj/vol23/iss3/4>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Gazi, Andromache. Museums and National Cultural Property II. *The Parthenon Marbles*. *Museum Management & Curatorship*, Sep 90, Vol. 9 Issue 3, p241-255.

[en ligne] <https://www-tandfonline-com.ezproxy.univ-arts.fr/doi/abs/10.1080/09647779009515214>

(Consulté le 2 octobre 2020)

The Greek Acropolis and Parts of the Parthenon—London and Athens. *International Journal of Museum Management & Curatorship* ; Jun84, Vol. 3 Issue 2, p202-204, 3p, 1984.

[en ligne] <https://www-sciencedirect-com.ezproxy.univ-arts.fr/science/article/abs/pii/S0251108883800321>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Halm-Tisserant, Monique. *La représentation du corps des Dieux dans la peinture de vases grecque*. Presses universitaires de Caen, Kentron, 2018.

[en ligne] <https://doi.org/10.4000/kentron.2078>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Hamilakis Yannis. *Stories from Exile: Fragments from the Cultural Biography of the Parthenon (or 'Elgin') Marbles*. *World Archaeology*. 31(2):303-320; Routledge Journals, 1999.

[en ligne] <https://doi.org/10.17863/CAM.26108>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Hölscher, Tonio. *La vie des images grecques : sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*. Paris : Hazan. Louvre éditions, 2015.

BU Arras : 709.38 HOL

Holtzmann, Bernard. *Histoire de l'art antique : l'art grec*. Paris : École du Louvre. Réunion des musées nationaux. La Documentation française, 1998.

BU Arras : 709.38 GRE

Joly, Morwena. *Le modèle antique examiné sous l'angle anatomique : entre beau idéal et beau réel (1670-1812)*. La Découverte, 2009.

[en ligne] <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-artois.fr/revue-dix-huitieme-siecle-2009-1-page-393.htm>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Jourdain-Annequin Colette. *La mythologie en héritage : un savoir partagé, « un langage, disponible et ouvert »*. *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation, adaptation, détournement*. Dialogues d'histoire ancienne 37(1):191-196; PERSEE, 2011.

[en ligne] http://www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_2011_num_37_1_3266_T12_0191_0000_1

(Consulté le 2 octobre 2020)

Marochini, Marta. *La question de la restitution du patrimoine à l'exemple des sculptures du Parthénon*. Thèse finale, Université de Zagreb, Faculté de philosophie, 2020.

[en ligne] <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:971627>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Martineau, Anne-Katel. *Droit du marché de l'art*. Gualino, 2018.

BU Douai : 342.226 MAR

[en ligne] <https://univ-scholarvox-com.ezproxy.univ-artois.fr/book/88855381>

(Consulté le 2 octobre 2020)

O'Connell, Mary Ellen; DePaul, Sara. *Report on the Conference: Imperialism, Art and Restitution*. *International Journal of Cultural Property*, November 2005, Vol. 12 Issue: p487-490.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1017/S0940739105050253>

(Consulté le 2 octobre 2020)

Pierrat, Emmanuel. *Faut-il rendre les oeuvres d'art ?* Paris : CNRS éd., impr. 2011.

BU Arras : 363.69 PIE

BU Douai : 342.226 PIE

Pomian, Krzysztof, *Restitution des biens culturels*. *Encyclopædia Universalis*

[en ligne] <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.univ-artois.fr/encyclopedie/restitution-des-biens-culturels/>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Rose -Greenland, Fiona. *The Parthenon Marbles as icons of nationalism in nineteenth-century Britain*. *Nations & Nationalism*, Oct 2013, Vol. 19 Issue 4, p654-673.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1111/nana.12039>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Shapiro, D. (2000). Conference report. *The restitution of the Parthenon marbles and the European Union: A historical-cultural-legal approach*. Athens, Greece (May 23-24, 2000). *International Journal of Cultural Property*, 9(2), 354-358.

[en ligne] <https://doi.org/10.1017/S094073910077113X>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Siehr, Kurt. Chronicles. *International Journal of Cultural Property*, 1998, Vol. 7 Issue 1. Publisher: Cambridge University Press.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1017/S094073919877033X>

(Consulté le 29 septembre 2020)

St Clair, W. (1999). *The Elgin Marbles: Questions of stewardship and accountability*. *International Journal of Cultural Property*, 8(2), 391-521, 1999.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1017/S0940739199770803>

(Consulté le 29 septembre 2020)

Thompson, Janna. *Cultural Property, Restitution and Value*. *Journal of Applied Philosophy*, Nov 2003, Vol. 20 Issue 3, p251-262.

[en ligne] <https://doi-org.ezproxy.univ-artois.fr/10.1046/j.0264-3758.2003.00251.x>

(Consulté le 2 octobre 2020)

3 minutes pour comprendre les 50 faits les plus marquants de la Grèce antique. Paris : le Courrier du livre, 2017.

BU Douai : 034 TRO 16 CG

Woodford, Susan. *Comprendre l'art antique*. Paris : Flammarion, 2020.

BU Arras : 709.012 WOO