



Etudes théâtrales : bibliographie indicative

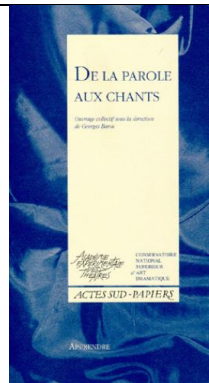
Octobre 2015

« Cette bibliographie est indicative, donc partielle. Nous avons voulu ici rendre compte des ouvrages qui nous ont servi à élaborer nos recherches. Elle ne propose pas de textes de théâtre, mais des écrits sur le théâtre — études, ouvrages théoriques ou historiques, témoignages de praticiens. »

M. Fergombé

Retrouvez ci-dessous les ouvrages généraux recommandés pour le master Arts du spectacle et disponibles à la BU d'Arras.

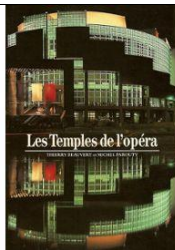
	<p>ASLAN Odette (dir.), <i>Le corps en jeu</i>, Editions du CNRS, Paris, 1993.</p> <p>Résumé : Metteurs en scène, chorégraphes, chercheurs en sciences de la vie, sciences humaines et sociales, théâtrologues, analysent la motricité, la parole et la mise en jeu du corps dans les expériences majeures de théâtre et de danse de ces vingt dernières années.</p>	<p>BU Arras : 792.028 COR</p>
	<p>ASLAN Odette & BABLET Denis, <i>Le Masque. Du rite au théâtre</i>, CNRS, 1985.</p> <p>Résumé : Étude du masque en tant qu'élément relevant du rite dans les civilisations les plus anciennes (Amérique, Afrique, Asie). Le masque dans les fêtes et les carnivals. Analyse de l'emploi du masque au théâtre aux différentes époques de son histoire : de l'Antiquité à aujourd'hui. Le masque et la formation du comédien. Le masque instrument thérapeutique.</p>	<p>BU Arras : 792 MAS</p>
<p>Visuel non disponible</p>	<p>BANU Georges, <i>Le Rouge et or. Une poétique du théâtre à l'italienne</i>, Paris, Flammarion, 1989.</p>	<p>BU Arras : 725.8 BAN</p>



BANU Georges, (dir.), *De la parole au chant*, Actes Sud-papiers, 1995.

Résumé : rencontres organisées par l'Académie expérimentale des théâtres, le Conservatoire supérieur d'art dramatique et la Vidéothèque de Paris, 10-20 octobre 1994. De la parole aux chants - intitulé visant à nommer un désir de débordement et de subversion des frontières. Entre-deux qui renvoie à l'origine : les Grecs et les élisabéthains l'on pratiqué, de même les Orientaux, les maîtres du baroque ou les formes dites « mineures » : l'opéra-comique, le mélodrame ou le cabaret. Les avant-gardes des années vingt et les artistes des années soixante s'emploieront à briser la continuité du langage pour libérer des chants. Aujourd'hui, les grands metteurs en scène cherchent souvent à entrelacer les mots, et les chants. Dans cet entre-deux, maintenant réactivé, quelque chose d'essentiel se joue.

BU Arras : 792.01 DEL



BEAUVERT Thierry & PAROUTY Michel, *Les Temples de l'opéra*, Gallimard, « Découvertes », 1990.

BU Béthune : 725 BEA



BIET Christian, *La Tragédie*, Armand Colin, Coursus, 2010, 2^e édition.

Résumé : Cette synthèse sur la tragédie au XVII^e, largement corrigée et amendée, définit la particularité de la « tragédie classique » pour signifier l'une de ses tendances aux XVII^e et XVIII^e siècles, avec ses constantes, établies en code, ainsi que leurs différentes interprétations par les théoriciens eux-mêmes et par les auteurs. Elle tient compte des derniers apports de la critique sur la tragédie, en particulier française. Son originalité est de traiter la tragédie et la violence de la fin XVI^e-début XVII^e siècle.

BU Arras : 809.2 BIE



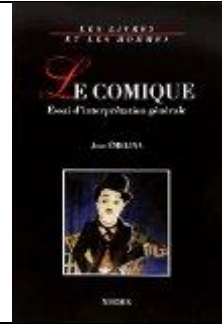
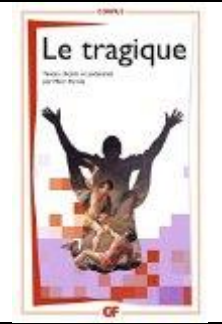


BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio essais inédits, 2006.

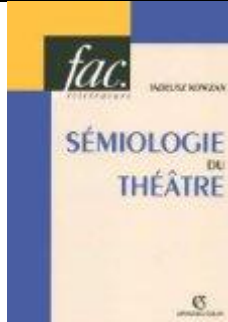
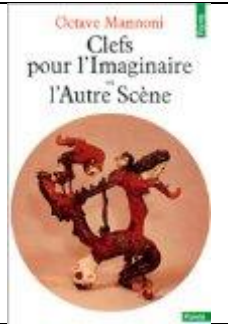
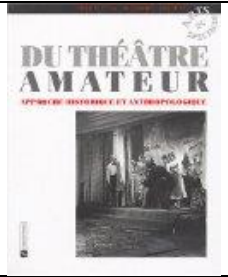
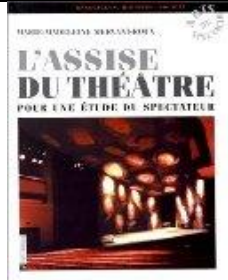
Résumé : Le théâtre est d'abord un spectacle et un genre oral, une performance éphémère, la prestation d'un comédien devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel, le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier. Il n'est pas nécessairement lié à un texte préalablement écrit ni publié. Pour comprendre ce qu'est le théâtre, et particulièrement pour saisir ses évolutions les plus récentes, il convient donc de toujours mêler les points de vue qui le constituent - les spectateurs, les metteurs en scène, les dramaturges, les scénographes, les régisseurs, les acteurs, les auteurs, les lecteurs enfin. Car le jeu du théâtre n'a cessé, depuis les origines, de mobiliser des individus historiquement, socialement, hiérarchiquement, topologiquement hétérogènes. L'histoire longue révèle que les choix des lecteurs, des auteurs, des acteurs et des spectateurs ont considérablement varié et se sont, dans une même période, généralement opposés. C'est aujourd'hui évident : après un " âge d'or " du genre dramatique, le retournement contemporain d'un théâtre sans illusion veut que le metteur en scène donne au spectateur quelques matériaux à partir desquels ce dernier devra créer son propre point de vue. La situation du théâtre contemporain - une phase parmi d'autres - se saisit dans une perspective qui mobilise les histoires de l'architecture, de la littérature et de la voix, de la représentation et de l'écriture, des esthétiques et des idéologies, du statut des acteurs et de l'économie des loisirs. Une approche en quelque sorte à l'image de certaines pièces : totale.

BU Arras : 792.01 BIE

	<p>BORIE Monique, <i>Le Fantôme ou le Théâtre qui doute</i>, Actes Sud, 1997.</p> <p>Résumé : Espace offert aux morts qui reviennent à la rencontre des vivants, espace susceptible d'accueillir les fantômes, de se mettre à l'épreuve de leur représentation, tel est le théâtre dont il est question dans ce livre.</p>
<p>BU Arras : 809.2 BOR</p>	
	<p>CANOVA, Marie-Claude, <i>La Comédie</i>, Paris, Hachette, 1993.</p> <p>Résumé : A la fois historique de la comédie et essai de poétique du genre, cet ouvrage expose la mise en ordre du foisonnement diachronique des formes, en quelques types généraux.</p>
<p>BU Arras : 809.2 CAN</p>	
	<p>CORVIN Michel (dir.), <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde</i>, Paris, Bordas, 2008, Nouvelle édition entièrement revue, mise à jour et augmentée.</p> <p>Résumé : Un dictionnaire qui, en 2.650 articles encyclopédiques, met en scène le théâtre, et les théâtres du monde entier, des origines à nos jours, sous tous ses aspects historique esthétique, technique. A jour de l'actualité théâtrale des dix dernières années.</p>
<p>BU Arras : 792.03 COR</p>	
	<p>CORVIN Michel, <i>Lire la comédie</i>, Paris, Dunod, 1994.</p> <p>Résumé : Une étude de ce genre littéraire qui s'adresse aux étudiants en DEUG et licence de lettres, à ceux des classes préparatoires et des filières théâtre.</p>
<p>BU Arras : 809.7 COR</p>	
	<p>COUPRIE Alain, <i>Lire la tragédie</i>, Paris, Armand Colin, 2005.</p> <p>Résumé : Décortique ce genre littéraire complexe qui ne se résume pas seulement à sa notion dramatique. Après avoir analysé ses principales caractéristiques : le fait tragique, les héros, le temps, l'ouvrage propose une lecture s'ouvrant sur les différentes époques et thèmes de la tragédie dès l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne.</p>
<p>BU Arras : 842.009 COU</p>	

<p>Visuel non disponible</p>	<p>COUTY Daniel & Rey Alain (dir.), <i>Le Théâtre</i>, Bordas, 1980.</p> <p>Contient : Couty, D. et Ryngaert, J.-P. Représentation théâtrale et espace social. Beaumarchais, J.-P. La parole et le silence. Ubersfeld, A. Le texte dramatique. Monod, R. Poétique et dramaturgie. Pierron, A. La scénographie. Dort, B. Le metteur en scène. Abirached, R. L'acteur et son jeu. Duvignaud, J. Public et spectateurs. Ferenczi, T. La critique entre l'humeur et la théorie. Rey, A. Conclusion: le théâtre, qu'est-ce que c'est ?</p>
<p>BU ESPE Arras : 792.025 THE</p>	
	<p>DANAN Joseph et RYNGAERT Jean-Pierre, <i>Éléments pour une histoire du texte de théâtre</i>, Armand Colin, 2005.</p> <p>Résumé : Un parcours à travers dix-huit débuts de pièces (d'Eschyle à nos jours). La lecture de ces commencements de textes de théâtre donne une vision synoptique de l'histoire du théâtre et propose une approche originale des grandes problématiques théâtrales. Premier cycle de lettres et classes prépas.</p>
<p>BU Arras : 809.2 DAN</p>	
<p>Visuel non disponible</p>	<p>DEGAINE André, <i>Histoire du théâtre dessinée. De la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays</i>, A-G Nizet, 1992.</p> <p>Résumé : Vie du théâtre en 436 pages manuscrites accompagnées de 2000 illustrations : croquis pris sur le vif, documents d'époque, reconstitutions didactiques, BD... Index de 1300 noms propres, index des notions. Pour tout public.</p>
<p>BU Arras : 792.09 DEG</p>	
	<p><i>Dictionnaire du théâtre</i>, Paris, Encyclopædia Universalis, 1998.</p> <p>Résumé : Plus de 320 articles concernant l'histoire du théâtre occidental, les metteurs en scène, acteurs, théoriciens ou critiques, ainsi que les écrivains dont l'œuvre est constituée exclusivement ou principalement de pièces de théâtre ou dont l'œuvre théâtrale est particulièrement importante.</p>
<p>BU Arras : 809.2 DIC</p>	
<p>Visuel non disponible</p>	<p>DUMUR Guy (dir.), <i>Histoire des spectacles</i>, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981.</p>
<p>BU Arras : 791 HIS</p>	

	<p>ÉMELINA Jean, <i>Le Comique, essai d'interprétation générale</i>, Paris, SEDES, 1996.</p> <p>Résumé : Etudie les différentes approches du comique, les conditions du comique, les conduites comiques, les procédures et les procédés du comique.</p>
<p>BU Arras : 809.7 EME</p>	
	<p>ESCOLA Marc (textes choisis et présentés par), <i>Le Tragique</i>, GF Corpus, 2014.</p> <p>Résumé : Un corpus littéraire sur le tragique, la naissance du genre, son histoire, sa syntaxe particulière, les formes qu'il a prises au XXe siècle, accompagné d'analyses, de définitions, et illustré d'extraits d'œuvres de nombreux auteurs, de toutes époques : Aristote, Corneille, Nietzsche, Schelling, Shakespeare, Rousseau, Büchner, Sarraute, etc.</p>
<p>BU Arras : 809.916 ESC</p>	
	<p>HUBERT Marie-Claude, <i>Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours</i>, Armand Colin, Coursus, 2011.</p> <p>Résumé : Art du temps mais aussi art du spectacle, le théâtre se joue dans l'espace. Là réside sa spécificité. Une transformation des conditions de la représentation, qu'il s'agisse d'une innovation architecturale ou de l'apparition d'un mode de jeu, a toujours infléchi la dramaturgie vers des voies nouvelles. La matérialité de la scène contraint nécessairement l'écriture dramatique d'une époque. Tel est le processus qui est analysé ici. Trois grandes solutions architecturales ont été exploitées en Occident, qui correspondent à trois formes de dramaturgie. La dualité du champ dramatique antique, son amplification et son unification à la Renaissance, son enfermement dans le cube à l'italienne, ont produit des écritures spécifiques. La scène moderne, éclatée, fait feu de tout bois. Elle emprunte ses solutions aux modèles antérieurs tout en associant les traits pertinents de chacun deux dans des combinaisons jusqu'alors incompatibles, tout comme l'écriture dramatique pulvérise aujourd'hui la notion même de forme canonique. Marie-Claude HUBERT, spécialiste du théâtre du XXe siècle, est professeur à l'université de Provence où elle enseigne la littérature dramatique.</p>
<p>BU Arras : 792.094 HUB</p>	
	<p>HUBERT Marie-Claude, <i>Le Théâtre</i>, Armand Colin, Coursus, 2003.</p> <p>Résumé : Une approche formelle et une étude historique du théâtre français du Moyen Age à nos jours. Outil de référence pour les étudiants de lettres, les candidats aux concours de recrutement, les élèves des cours d'art dramatique et ceux que la dramaturgie intéresse.</p>
<p>BU Arras : 809.2 HUB</p>	
	<p>JOMARON Jacqueline de (sous la direction de), <i>le Théâtre en France</i>, Armand Colin, Livre de Poche, 1992, 2 volumes.</p> <p>Résumé : La rédaction n'est pas purement chronologique mais est constituée d'un ensemble d'essais par des spécialistes en études théâtrales. Les plans, gravures, tableaux,</p>

	<p>photographies, extraits écrits de chaque époque prolongent le texte.</p>
	<p>BU Arras : 842.009 THE 1 et 842.009 THE 2</p>
	<p>KOWZAN Tadeusz, <i>Sémiologie du théâtre</i>, Nathan, 2005.</p> <p>Résumé : Un ouvrage de synthèse qui tient compte des multiples aspects du fonctionnement des signes dans le spectacle.</p>
	<p>BU Arras : 809.2 KON</p>
	<p>MANNONI Octave, « L'illusion comique ou le théâtre du point de vue de l'imaginaire », in MANNONI Octave, <i>Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène</i>, Paris, Seuil, 1985.</p>
	<p>BU Arras : 150.195 MAN</p>
	<p>MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), <i>Du Théâtre amateur</i>, CNRS éditions, 2004.</p> <p>Résumé : Associe recherches et témoignages, sciences sociales, poétique, théâtrologie, ethnologie, etc., autour du théâtre amateur pour retracer l'histoire et l'évolution de pratiques non-institutionnelles et non-professionnelles de symbolisation et de structuration culturelles et sociales.</p>
	<p>BU Arras : 792.022 2 THE</p>
	<p>MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, <i>L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur</i>, CNRS éditions, 1998.</p>
	<p>BU Arras : 792.01 MER</p>



MONOD Richard, *Les Textes de théâtre*, Cedic, 1977.

BU Arras : 808.2 MON

L'ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE
CATHERINE NAUGRETTE 2^e édition



NAUGRETTE Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2010.

Résumé : Depuis l'Antiquité, qu'elle soit nommée comme telle ou incluse dans d'autres philosophies de l'art, l'esthétique théâtrale apparaît comme une pensée agissante qui interroge sans relâche l'art du théâtre et ses pratiques. L'objectif de ce livre est de faire découvrir les principales théories du théâtre tout en offrant une réflexion transversale sur les grandes questions concernant la création et la réception de l'œuvre théâtrale, telles que l'esthétique les pose. Il s'agit de faire prendre conscience des défis, des débats et des mutations mis en jeu, dans l'histoire de l'art théâtral comme dans l'écriture et la pratique du théâtre moderne. La démarche adoptée est à la fois historique et critique, afin de donner au lecteur les éléments de savoir en même temps que les outils de réflexion indispensables. Les positions esthétiques des principaux théoriciens du théâtre, de Platon à Brecht, sont abordées par le biais de lectures et d'analyses détaillées, tandis que sont mises en lumière les filiations qui nous permettent encore aujourd'hui de penser les grandes notions structurant l'art du théâtre, du texte à la mise en scène. En histoire, géographie, économie, lettres, linguistique, sociologie, psychologie, philosophie et langue, *Cursus* propose des synthèses approfondies en phase avec les débats d'idées et l'évolution de la discipline. Pour acquérir et développer la maîtrise des savoirs.

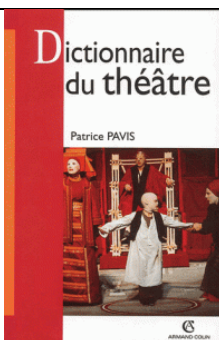
BU Arras : 809.2 NAU



NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002.

Résumé : Le théâtre est avant tout un divertissement. Qui émeut, qui enseigne, qui interroge, qui conforte ou qui dérange, mais qui, dans tous les cas, vise à produire sur le spectateur le plaisir qu'il est venu chercher. C'est de ce plaisir qu'il est ici question. Plaisir de participer à un public, microcosme de la cité ; plaisir de l'illusion et de ses sortilèges apprivoisés ; plaisir de l'identification et de la distance, plaisir du jeu complice avec l'auteur et les acteurs, dans la reconnaissance des règles de l'art, comme dans leur débordement ; plaisir de contribuer à une création collective qui introduit à la vie sociale. Histoire du théâtre, poétique et dramaturgie, analyse des textes et de la représentation, les diverses disciplines de la théâtrologie sont ici présentées sous l'angle du plaisir du spectateur, envisagé comme la cause finale du théâtre.

BU Arras : 792.01 NAU



PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003.

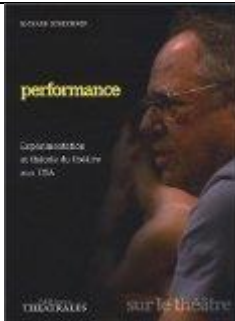
Résumé : Ce dictionnaire dont les trois éditions (1980, 1987, 1996) ont été traduites en une dizaine de langues présente les grandes questions de dramaturgie, d'esthétique, de sémiologie et d'anthropologie théâtrale. Il constitue une somme sur l'histoire, la théorie et la pratique des arts de la scène. Il définit et explicite les notions clés de l'analyse textuelle et scénique à travers des exemples pris à la fois dans la dramaturgie classique et dans les mises en scène contemporaines. Prenant en compte les expériences interculturelles et interartistiques, ce dictionnaire encyclopédique permet une approche plurielle des textes dramatiques et des représentations. Complété par un index thématique, un index nominum et une importante bibliographie, cet ouvrage constitue la référence pour l'étudiant, l'amateur et le praticien autant que pour le critique et le spectateur.

BU Arras : 792.03 PAV

	<p>PAVIS Patrice, <i>L'Analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma</i>, Armand Colin, 2012^e édition.</p> <p>Résumé : Redonner au spectateur confiance en son propre regard, une confiance qu'il n'aurait jamais dû perdre, telle est l'ambition de ce parcours à travers les spectacles et leurs analyses. Théâtre parlé, mime, danse, danse-théâtre, performance, cinéma et médias audio-visuels : comment les analyser spécifiquement ? Après une mise au point sur l'état de la recherche et les instruments de la description et de l'interprétation, les œuvres sont systématiquement radiographiées. Comment aborder leurs diverses composantes : jeu de l'acteur, voix, musique, espace, temps, costumes, éclairages, etc. ? L'analyse se place résolument du côté du récepteur : comment reconstitue-t-il la logique dramaturgique de l'œuvre, avec quelles réactions conscientes et inconscientes ? Cette édition augmentée de deux annexes prend en compte les nouvelles méthodes d'analyse autant que le renouvellement des formes esthétiques et culturelles, bien au-delà du cadre étroit de la mise en scène de théâtre et des théories de la performativité. Elle revient sur la figure du spectateur dont la récente promotion, notamment pour les spectacles postmodernes et post-dramatiques, ne va pourtant pas sans poser de sérieux problèmes théoriques pour l'analyse.</p>
BU Arras : 792.09 PAV	
	<p>PAVIS Patrice, <i>Le Théâtre au croisement des cultures</i>, Paris, J. Corti, 1990.</p>
BU Arras : 809.2 PAV	
	<p>ROUBINE Jean-Jacques, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Armand Colin, 2004.</p> <p>Résumé : Destiné aux étudiants en lettres, aux élèves des classes préparatoires et à tous ceux pour qui la scène est objet d'intérêt professionnel ou de plaisir, ce livre présente les grandes théories - du texte, de l'écriture dramatique, de la représentation - sur lesquelles le théâtre moderne s'est appuyé pour se justifier et se transformer. En effet, si toute pratique artistique se développe à partir d'attendus théoriques, en retour toute théorie se nourrit de la pratique qu'elle fonde. Le théâtre n'échappe pas à cette règle et son histoire montre, par exemple, comment à partir des années 1880 les théories du texte deviennent des dramaturgies individuelles (Claudiel, Genet, Beckett) tandis que les réflexions sur la pratique de la scène fournissent des " modèles ", orientent le renouvellement du théâtre et président à toutes ses mutations. Arrière-plans idéologiques, progrès techniques, influences étrangères sont autant d'éclairages apportés par l'auteur et qui permettent de comprendre les métamorphoses de notre théâtre, du XVII^e siècle à aujourd'hui.</p>
BU Arras : 842.009 ROU	
	<p>RYNGAERT Jean-Pierre, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, Paris, Armand Colin, 2008, 3^e édition.</p> <p>Résumé : L'étude des textes de théâtre a largement bénéficié des avancées théoriques de ces vingt dernières années. La pratique ordinaire reste cependant marquée par la difficulté de saisir le texte en lui-même comme si la représentation était indispensable pour que l'objet soit complet et satisfaisant. Pourtant, on ne peut s'en tenir à une approche impressionniste des textes ou nier tout apprentissage du rôle de lecteur. C'est pourquoi cet ouvrage envisage la lecture comme l'exploration de différentes pistes, qu'il s'agisse de l'importance donnée à l'espace et au temps, de la focalisation sur le personnage, ou de l'apport récent de la linguistique dans l'approche du dialogue. L'auteur présente de nombreux exemples d'analyse</p>

sans que jamais la scène ne soit invoquée pour expliquer ou justifier le texte. Le commentaire de deux textes, Dom Juan de Molière et Fin de partie de Beckett, illustre concrètement la démarche de l'auteur. La troisième édition de l'Introduction à l'analyse du théâtre propose de nouveaux développements sur l'évolution des dramaturgies et des pratiques de mise en scène. Cet ouvrage est destiné aux étudiants en études théâtrales, en lettres et aux professionnels.

BU Arras : 842.009 RYN



SCHECHNER Richard, *Performance : Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris : Ed. Théâtrales, 2008.

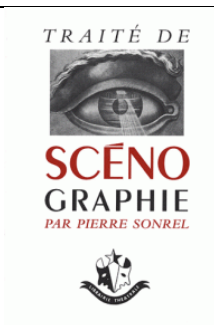
Résumé : Théoricien et praticien du théâtre, metteur en scène et universitaire, rédacteur en chef de la plus grande revue de théâtre américaine, The Drama Review, Richard Schechner vit et enseigne à New York. Mondialement connu, il est l'auteur de nombreux essais et articles. Cet ouvrage rassemble des textes écrits sur une période de quarante ans, inédits en français, bien que déjà traduits dans plus de quarante langues. Il donne un aperçu d'une démarche originale qui, déjà, marque l'histoire de la théorie et de la pratique du théâtre dans de nombreux pays. Réflexion sur l'avant-garde des années soixante, travail sur le " théâtre environnemental ", connaissance de première main des formes non-occidentales, analyse du performance art le plus contemporain, ces pages témoignent d'une pensée en mouvement. Il était capital de traduire cette œuvre pour qu'enfin le public français se penche sur la notion de performance telle que Richard Schechner la définit. Une notion que le créateur du Performance Group ne cesse de remettre en question en faisant appel aux sciences humaines (anthropologie, sociologie, psychologie...). Une notion qui ouvre le champ théâtral à des formes jusqu'ici considérées comme étrangères à la scène (rituels, jeux, sports...). Une notion qui permet de redéfinir, radicalement, les modes de cadrage de son objet : le théâtre.

Bientôt disponible à la BU d'Arras.







STERNBERG-GRENIER Véronique (textes choisis et prés. par), *Le Comique*, GF Corpus, 2003.

BU Arras : 809.7 COM



SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, 1984.

BU Arras : 792.025 SON

 <p>ANNE SURGERS Scénographie du théâtre occidental ARMAND COLIN</p>	<p>SURGERS Anne, <i>Scénographies du théâtre occidental</i>, Paris, Armand Colin, 2007, 2^e édition.</p> <p>Résumé : Le théâtre n'existe que dans le présent d'une rencontre entre deux groupes humains : celui des acteurs porteurs de la fiction et celui des spectateurs. Une fois la rencontre passée, il ne reste plus que des traces : un texte, des images, des souvenirs. La scénographie est l'une de ces traces les plus lisibles du présent de cette rencontre. À travers l'analyse de nombreux textes, dessins, plans, enluminures, peintures et photographie, l'auteur nous propose une lecture emblématique, rhétorique ou allégorique des décors. Ces vestiges du temps - où architecte, machiniste, décorateur ou peintre pour n'être pas « scénographes » ne cessèrent pourtant pas de collaborer à la perpétuelle invention de l'espace scénique - sont aussi porteurs d'une vision du monde.</p> <p>Car le théâtre qu'il soit cérémonie religieuse, comme dans l'Antiquité grecque et au Moyen Âge, ou divertissement comme à Rome ou en Italie à la Renaissance, est l'expression d'une civilisation, d'une époque, d'une pensée. Anne SURGERS est professeur à l'université de Caen Basse- Normandie.</p>	<p>BU Arras : 792.025 SUR</p>
 <p>La comédie Le fantastique La critique Drame et tragédie JEAN-MARIE THOMASSEAU Le mythe Le poème La lecture La nouvelle HACHETTE SUPÉRIEUR</p>	<p>THOMASSEAU Jean-Marie, <i>Drame et tragédie</i>, Hachette supérieur, 1995.</p> <p>Résumé : Traiter, dans un même ouvrage, conjointement du drame et de la tragédie participe moins de la gageure que de la nécessité critique. En effet, le cloisonnement et la hiérarchie des genres, institutionnalisés par l'académisme et ressassés par les contraintes pédagogiques, ont longtemps altéré la réception des œuvres et favorisé l'idée d'une histoire du théâtre sécable et compartimentée. A un moment où, précisément, les termes de drame et de tragédie semblent délaissés par les auteurs de théâtre, il a paru indispensable de replacer ces formes, souvent appariées et enchâssées, dans les mouvements des sociétés et des idées qui les ont portées et la plupart du temps opposées. Opération délicate mais fructueuse qui oblige à éprouver sans cesse la pertinence des méthodes et des théories, mais révèle en même temps, la constante vitalité des formes et l'idée que notre temps se fait du tragique.</p>	<p>BU Arras : 809.251 2 THO</p>
 <p>Anne Ubersfeld Lire le théâtre I BELIN SUP</p>	<p>UBERSFELD Anne, <i>Lire le théâtre I</i>, Belin, 1996.</p> <p>Résumé : Le théâtre est une pratique littéraire particulière, parce qu'elle contient en elle une pratique artistique autre. Le texte de théâtre est incomplet, " illisible ", sans la représentation qui achève de lui donner sens. Pourtant on doit, on peut le lire, mais c'est selon ses lois propres. La sémiotique permet d'explorer un mode d'écriture qui ne ressemble à nul autre. Lire le théâtre I procède à cette exploration.</p>	<p>BU Arras : 809.2 UBE 1</p>
 <p>Anne Ubersfeld Lire le théâtre II L'école du spectateur BELIN SUP</p>	<p>UBERSFELD Anne, <i>Lire le théâtre II, L'école du spectateur</i>, Belin, 1996</p> <p>Résumé : Le second volet de la lecture du théâtre, après celui du texte, concerne la représentation : l'analyse des signes permet de comprendre le passage du texte écrit à un ensemble visuel-auditif, fruit du travail des artistes (metteur en scène, scénographe, éclairagiste, musicien, enfin et surtout comédiens). Le texte écrit devient spectacle et parole vivante provenue de corps vivants à l'intention de récepteurs vivants et présents.</p>	<p>BU Arras : 809.2 UBE 2</p>

	<p>UBERSFELD Anne, <i>Lire le théâtre III, Le dialogue de théâtre</i>, Belin, 1996.</p> <p>Résumé : Approfondir la lecture du théâtre, c'est examiner de près le travail de la parole. La pragmatique renouvelle l'analyse du dialogue et du monologue en mettant en évidence le jeu des forces et le dynamisme de l'échange. Un retour à l'analyse s'impose.</p>
<p>BU Arras : 809.2 UBE 3</p>	
	<p>VIALA Alain, MESGUICH Daniel, <i>Le théâtre</i>, Paris, Presses Universitaires de France « Que sais-je ? », 2011.</p> <p>Résumé : Comment dire, comment penser le théâtre ? Sans doute y a-t-il dans cet art universel une part d'insaisissable par les mots, d'irréductible à l'écrit, celle de la scène, d'un temps partagé entre acteurs et spectateurs. Mais relevons le défi. Et proposons deux regards plutôt qu'un : un universitaire historien du théâtre, Alain Viala, et un homme de théâtre, acteur et metteur en scène, Daniel Mesguich. Chacun à sa manière, chacun depuis sa pratique, ouvre une fenêtre de la maison « théâtre ». De ce faux dialogue, par le frottement de ces deux logiques – l'un transmet et structure des connaissances sur l'art dramatique, l'autre l'apostrophe, l'enrichit, le contredit, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives – naît un texte qui place le lecteur au plus près de l'expérience théâtrale.</p>
<p>Disponible sur Cairn : http://www.cairn.info/le-theatre--9782130566045.htm (consulté le 29/09/2015).</p>	
<p>BU Arras : 809.2 VIA</p>	
	<p>VINAVER Michel (dir.), <i>Écritures dramatiques</i>, Actes Sud, 2000.</p> <p>Résumé : Vingt-huit fragments d'œuvres dramatiques classiques ou contemporaines, françaises ou étrangères sont passés ici au crible d'une analyse textuelle minutieuse, qui met en relief la singularité de chaque écriture. De l'ouvrage se dégage un point de vue comparatif, une sorte de topographie générale qui permet de repérer la position de toute autre pièce dans l'univers de la littérature théâtrale. Issu du séminaire conduit par Michel Vinaver à l'université de Paris III, puis de Paris VIII, entre 1982 et 1991, cet ouvrage est destiné aux étudiants et enseignants, mais aussi, plus généralement, à tous ceux pour qui la lecture du théâtre est une source de plaisir.</p>
<p>BU Arras : 808.2 ECR</p>	