



# Bibliographie sélective

## « les Arts du Son »

### Guide thématique



Image : Pied Piper - illustration de Kate Greenaway (domaine public)



## Sommaire

La chanson, la voix.....	4
Zoom sur les éditions Didier.....	4
L'orchestre.....	5
Les instruments.....	5
La musique religieuse.....	7
Le Jazz.....	8
Opéra et comédie musicale.....	9
Instruments et musiques du monde.....	10
Afrique.....	10
Amérique.....	11
Asie.....	12

La BU ESPÉ du site d'Arras accueille en novembre 2013 l'exposition « Mér(art)morphoses ». Cette exposition met en évidence le lien entre la science et la création musicale. À cette occasion, la bibliothèque réédite le guide thématique sur les arts du son et l'accompagne d'une bibliographie présentant ses collections dans le domaine de la musique. Ces deux outils signalent des ressources pédagogiques, des ouvrages de littérature de jeunesse, des documents sonores et quelques ouvrages théoriques pouvant être utiles pour préparer des séquences en éducation musicale en classe ou servir de supports lors de ces séquences.

## La chanson, la voix

BACHELARD, A. COULON, D. ROY, J. *Polyphonie au quotidien : cycle 2 et 3 : un parcours pédagogique du chant à l'unisson, au chant à deux voix dans la classe, à la chorale, à l'école de musique*. Dijon : CRDP de Bourgogne, 2004

« Ce volume est consacré à l'acquisition de la dimension polyphonique du chant. Les qualités de ce travail et ses caractéristiques (organisation, choix des chants, différents modes de travail, enregistrements, etc.) illustrent la complexité de la transposition de l'action en musique. »

372.87 BAC

BU-ESPE Arras

BUSTARRET, A. *Pleins feux sur la chanson jeune public*. Paris : Didier jeunesse, 2010

« Au revoir, la chanson pour enfants ! Bonjour, la chanson jeune public ! Cette étude permet de mieux comprendre les enjeux du secteur de la chanson jeune public, ses grandes tendances et ses grands témoins. Elle montre la diversité de ses répertoires, son rôle dans le développement de l'enfant ou la place grandissante des concerts et spectacles jeune public. »

782.42 BUS

BU-ESPE Arras

COPPALLE, F. SAINT-JAMES, G. *Par cœur : petites chansons faciles à retenir (existe pour les 3 cycles)*. Bressuire : Fuzeau, 2010

« Ces trois livrets permettent d'acquérir en chantant quelques notions-clés des programmes des cycles 1, 2 et 3 : les jours de la semaine, les mots de politesse, les unités de mesure, les mois de l'année et les saisons... Avec pour chaque double page les paroles de la chanson, la partition, des idées pour aller plus loin ainsi que des idées de sorties. »

372.87 SAI

BU-ESPE Arras

*Les 50 chansons indispensables pour enfants sages en version originale*. Châteauroux : Editions Eponymes, 2013

« Plus de 3 heures de tubes inoubliables qui ont traversé et bercé des générations d'enfants par leurs interprètes légendaires. »

AUD 372.87 CIN

BU-ESPE Arras

MARC, M., BOUATI, N. *Enseigner et pratiquer le chant : habiter son corps-instrument*. Lyon : Chroniques sociales, 2008

« Pourquoi le chant est-il conditionné par une bonne respiration ? Qu'est-ce qu'une typologie vocale ? En quoi le corps, le chant et le plaisir sont-ils des concepts intimement liés ?...»

372.87MAR

BU-ESPE Arras

PERRIER, J. CHAUVEL, D. *50 jeux pour l'expression vocale et corporelle*. Paris : Retz, 2008

« Propose des exercices pour conduire les enfants de 4 à 10 ans à la découverte de leur voix et à la libération de leur expression concernant la diction, les articulations et les exercices respiratoires. »

372.87 PER

BU-ESPE Arras

## Zoom sur les éditions Didier

Cet éditeur propose plusieurs collections dédiées à la chanson enfantine et aux comptines. Les textes sont revisités grâce aux images d'illustrateurs contemporains. À découvrir sans tarder, la collection Pirouette qui reprend les comptines les plus célèbres mais aussi des grands classiques régionaux comme *Le P'tit Quinquin*. Elle compte actuellement près de 60 titres.

Dame tartine

Un petit chat gris

Jamais on a vu

Ah ! Les crocodiles

La mère Michel

Les petits poissons dans l'eau, etc

## L'orchestre

BRITTEN, B. *Présentation de l'orchestre Op. 34*. Warner Classics France, 2003

« Variations autour d'un thème d'Henry Purcell au cours desquelles les divers instruments de l'orchestre sont mis en valeur. La partition culmine lors de la réapparition du motif générateur au terme de l'énergique fugue conclusive. »

AUD 372.87 BRI

BU-ESPE Arras

IWAMURA, K. *Le piano des bois*. Paris : L'école des loisirs, 1990

« Yuki monte un orchestre dans la forêt. D'une souche d'arbre, elle fait un piano. Petit à petit chaque animal arrive avec son instrument. Ensemble, ils interpréteront « Au clair de la lune »

LJ A IWA

BU-ESPE Gravelines

LJ FC A IWA

BU-ESPE Outreau

LEVY, D. *Le carnaval des animaux*. Paris : L'école des loisirs, 2000

« L'éléphant Maestro a cassé le phonographe avec lequel il écoutait Le Carnaval des animaux. Tous les animaux de la jungle décident alors de lui interpréter sa musique favorite. Maestro orchestre le tout pour éviter la cacophonie. »

ROB 6935

BU-ESPE Arras Centre Robinson

A LEV

BU-ESPE Gravelines

PENNART, G. *De Sophie la vache musicienne*. Paris : Kaléidoscope, 2001

« Sophie est une musicienne hors norme. Difficilement acceptée dans le monde de la musique en raison de sa différence, elle décide de monter son propre orchestre. »

a LJ PEN

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

## Les instruments

CLEMENT, C. *Le musicien de l'ombre*. Paris : Duculot, 1989

« Dans la nuit des temps, au-delà de toute parole », un homme invente la première flûte en tranchant un roseau avec un silex. »

LJ 808.89 CLE

BU-ESPE Arras

C CLE

BU-ESPE Douai

C CLE

BU-ESPE Gravelines

A LJ CLE

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

CLEMENT, F. *Le luthier de Venise*. Bruxelles : Pastel, 1988

« Un luthier vénitien fabrique le plus parfait des violoncelles. Pendant toute une nuit, durant le carnaval, un

artiste tente d'apprivoiser l'instrument. »

LJ 808.89 CLE            BU-ESPE Arras  
C CLE                    BU-ESPE Douai  
C CLE                    BU-ESPE Gravelines

COURGEON , R. *Bouche au vent*. Paris : Mango jeunesse, 2003

« Par un jour de tempête, Giacomo découvre qu'on peut faire de la musique avec le vent. Penché en arrière, il laisse siffler l'air dans sa bouche comme dans le goulot d'une bouteille. Bientôt cette manie devient une passion, cette passion un art, et cet art toute sa vie. »

A COU                    BU-ESPE Arras Centre Robinson

FONTANEL, B. *La musique des instruments* . Paris : Gallimard jeunesse, 1993

«Un livre à regarder, à lire, mais aussi à explorer, à manipuler, à transformer pour découvrir comment les instruments sont nés, qui les a inventés, pourquoi certains ont disparu. Un livre qui permet aussi de reconnaître les familles d'instruments en plaçant au fil des pages, trompettes, violons et musiciens autocollants. »

784 FON J                BU-ESPE Arras

GENETAY, J. *Promenons notre oreille... chez les musiciens* . Bressuire : Fuzeau, 2003

« Ce coffret permet de découvrir les instruments d'une manière précoce mais approfondie et de palier les manques de savoirs dans la reconnaissance des instruments et leurs caractéristiques sonores et musicales. »

372.87 GEN                BU-ESPE Arras  
AUD 5.9 GEN              BU-ESPE Douai  
AUD CD 222                BU-ESPE Gravelines  
372.87 GEN                BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

KEATS E J. *Appartement 3B*. Paris : Circonflexe, 2001

« Théo est confiné dans son appartement à cause de la pluie. Dans l'immeuble, quelqu'un joue de l'harmonica... »

LJ 808.89 KEA            BU-ESPE Arras

*Le chevalier d'ut te présente ...* Ouste prod , 2007

« Chaque volume de cette collection présente un instrument de musique à travers une histoire amusante et un grand virtuose. »

*La guitare :*

AUD 372.87 CHE            BU-ESPE Arras  
AUD 5.0\* GEN              BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

*Le saxophone :*

AUD 372.87 CHE            BU-ESPE Arras  
AUD 5.0\*DEC                BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

*Le piano :*

AUD 372.87 CHE            BU-ESPE Arras  
AUD 5.0\* DEC                BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

*Le violon :*

AUD 372.87 CHE            BU-ESPE Arras  
AUD 5.0\* DEC                BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

*Les instruments de l'orchestre pour petites oreilles*. Naïve, 2007

« Au fil de ce parcours, les enfants apprendront à différencier les instruments, les timbres, les hauteurs. Comment devenir incollable et reconnaître la clarinette basse du contrebasson, l'alto du violon ou le vibraphone du marimba ? »

AUD 372.87 INS            BU-ESPE Arras

AUD 0.6 ALE                      BU-ESPE Douai  
AUD CD 278                      BU-ESPE Gravelines  
3.95 ALE                         BU-ESPE Outreau  
CD INS                            BU-ESPE Valenciennes  
AUD 0.0\* ALE                   BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MATHIEU, F. *Le joueur de flûte de Hamelin*. Paris : Editions du Sorbier, 1996

« La ville de Hamelin est envahie par les rats. Impossible de se défaire des rongeurs. Jusqu'au jour où un étrange individu annonce que rien ne peut résister à l'appel de sa flûte... Le conte bien connu est mis en valeur par des gravures de May Angeli »

C MAT                            BU-ESPE Arras

PROKOFIEFF, S. BATTUT, E. *Pierre et le loup*. Paris : Didier jeunesse, 2001

« Pierre, son grand-père et ses amis, un oiseau, un canard et un chat, vivent paisiblement dans une forêt. Pierre laisse la barrière du jardin ouverte, alors qu'un loup affamé rôde dans les environs. Ce livre-CD permet de découvrir les principaux instruments de l'orchestre, chaque personnage étant représenté par un instrument différent. »

LJ 780 PRO                      BU-ESPE Arras

SAINT-JAMES, G. *Musique à la carte*. Bressuire : Fuzeau, 2007

« Ce coffret permet de découvrir de façon ludique les caractéristiques visuelles et sonores des principaux instruments de musique en associant les cartes et les sons. »

372.87 SAI                      BU-ESPE Arras  
AUD 0.5 MUS                    BU-ESPE Douai

SAUERWEIN, L. *Les percussions : Petit singe et les instruments de musique*. Paris : Gallimard jeunesse, 1995

« Un jeune singe se perd dans la jungle, il est effrayé par les bruits qu'il entend autour de lui. L'univers sonore de la jungle est rendu par le jeu des instruments à percussion. »

LJ 780 SAU                      BU-ESPE Arras  
LJ 780 INS                      BU-ESPE Douai  
786. SAU                        BU-ESPE Gravelines  
LJ A SAU                        BU-ESPE Outreau  
LJ 780 INS                      BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

SAUERWEIN, L. *Les rêves de Petit Cheval : à la découverte du piano*. Paris : Gallimard jeunesse, 2007

« L'histoire de Petit Cheval qui rêve de quitter sa prairie pour découvrir le monde est rythmée par le jeu d'Isabelle Aboulker qui interprète différentes compositions au piano. L'histoire est suivie d'un documentaire sur cet instrument. »

LJ 784 SAU                      BU-ESPE Arras

## La musique religieuse

BLESKINE, H. D'après la Bible. *La Bible en musique*. Paris : Gallimard jeunesse musique, 2004

« Retracer les grandes étapes de l'Ancien et du Nouveau Testament. A chaque double page un texte, l'image d'un illustrateur ou d'un peintre d'autrefois, les paroles des musiques composées par un grand musicien (Haydn, Bach, Haendel, Gounod, Monteverdi, etc.) »

LJ 780 BLE                      BU-ESPE Arras

*Guide de la musique sacrée et chorale profane : l'âge baroque 1600-1750*. Paris : Fayard,

1992

« Plusieurs milliers d'œuvre de quelques deux cents compositeurs sont ici analysées et commentées, de Haydn à Boulez. »

781.7 LEM BU-ESPE Arras

et :

*Guide de la musique sacrée et chorale profane l'âge baroque de 1750 à nos jours.* Paris : Fayard, 1993

781.7 LEM BU-ESPE Arras

*Musique religieuse.* Paris : Deutsche Grammophon, 2000

« Un coffret qui réunit les plus beaux chants grégoriens, quelques cantates célèbres de Jean Sébastien Bach, le Stabat Mater de Pergolèse. »

781.7 MUS BU-ESPE Arras

## Le Jazz

BROUILLON, J-L. CLAVAIZOLLE, D. *Jazz à portée.* Courlay : Editions J.M. Fuzeau, 2005

« Un répertoire à portée des enfants (7/12 ans), pour les faire « jazer », des mélodies accessibles avec une bande orchestre imprégnante, pour découvrir mais aussi être acteur du style. »

AUD 372.87 BRO BU-ESPE Arras

1.3 JAZZ BU-ESPE Outreau

AUD 1.3\* JAZ BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

CLAVERIE, J. *Little Lou.* Paris : Gallimard jeunesse, 1990

« Dans les années 20, au sud des États-Unis, Little Lou, un jeune garçon noir, s'initie au jazz. L'album restitue l'ambiance de l'époque. L'aventure de Little Lou se poursuit dans un deuxième volume intitulé *Little Lou, la route du sud.* »

LJ 808.89 CLA BU-ESPE Arras

A CLA BU-ESPE DOUAI

A CLA BU-ESPE Gravelines

LJ R CLA BU-ESPE Outreau

LJ R CLA BU-ESPE Valenciennes

A LJ CLA BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

GERBER, A. *Le roi du jazz.* Paris : Bayard jeunesse, 2002

« Léon et Noël partagent le le même rêve : devenir trompettistes de jazz. Mais dans l'Amérique ségrégationniste des années 20 réussiront-ils à préserver leur amitié et à concrétiser ce rêve ? »

R GER BU-ESPE Arras

R GER BU-ESPE Douai

R GER BU-ESPE Gravelines

LJ R GER BU-ESPE Outreau

LJ R GER BU-ESPE Valenciennes

LJ GER R BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

LES P'TITS LOUPS DU JAZZ, CAILLARD, O. *Fiesta !* Noisy le sec : Enfance et musique, 2005

« Les P'tits loups du jazz, formation dirigée par Olivier Caillard, nous reviennent et nous interprètent 12 chansons, swing, merengue, bossa, songo, boléro, bomba, cha-cha et salsa se rencontrent dans un disque qui fera chanter et bouger toute la famille... »

AUD 372.87 CAI BU-ESPE Arras

AUD CD 190 BU-ESPE Gravelines

MISJA FITZGERALD, M. *Les plus belles berceuses jazz*. Paris : Didier Jeunesse, 2012  
« Pour initier les plus jeunes au jazz, une sélection de chansons douces incontournables du répertoire : Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Frank Sinatra, etc. »  
AUD 372.87 PLU      BU-ESPE Arras

VERNY, P-G. *Jazz warm up : échauffements, jazz vocal : pour les chœurs et la classe : élémentaire-collège*. Courlay : Editions J.M. Fuzeau, 2007  
« Une série de mises en voix « jazzy » destinées aux chefs de chœur ainsi qu'aux enseignants des écoles élémentaires et des collèges complétées par un descriptif qui donne un certain nombre de conseils pour leurs réalisations. »  
372.87 VER      BU-ESPE Arras  
781.65 VER      BU-ESPE Douai

## Opéra et comédie musicale

ABOULKER, I. (d'après les œuvres de Charles Perrault). *Cendrillon, Le Petit Poucet : opéras pour enfants*. Vincennes : Frémeaux & associés, 2002  
« Exemples uniques de compositions d'art lyrique à l'attention des enfants, le Petit Poucet et Cendrillon permettent au travers de ces contes familiers, d'éveiller le jeune public à la musique classique et à l'art vocal. »  
AUD 782.1 ABO      BU-ESPE Arras  
AUD CD 133      BU-ESPE Gravelines  
CD ABO      BU-ESPE Valenciennes

BROUILLARD, A. *Le bain de la cantatrice*. Paris : Le Sorbier, 1999  
« La cantatrice décide de prendre un bain moussant pour bien commencer sa journée. Mais, comme il y a une coupure d'eau, elle se met à chanter pour invoquer la pluie... »  
808.89 BRO      BU-ESPE Arras  
LJ BRO      BU-ESPE Valenciennes

*Comédies musicales pour petites oreilles*. Naïve, 2010  
« Une jeune fille vient prendre son premier cours de chant. Mais Dolly, son professeur, passionné par les comédies musicales, va l'entraîner à Broadway pour un voyage initiatique au cœur des plus belles comédies musicales des années 30 à 50. »  
AUD 372.87 COM      BU-ESPE Arras

DEMATONS, D. *L'opéra*. Lyon : C Productions Chromatiques, 2002  
« En se glissant dans les coulisses au moment des répétitions et des représentations de l'opéra de Rossini « Le Barbier de Séville », ces quatre films documentaires s'attachent à faire découvrir au jeune public les métiers de costumier, chef d'orchestre, de chanteur et de metteur en scène. »  
VID 792.5 DEM      BU-ESPE Arras

DEMUYNCK, A. MARREIROS MARUM, C. *Sous un coin de ciel bleu : une comédie musicale animée*. Roubaix : Les films du Nord, 2010  
« Sous un coin de ciel bleu », inspiré d'un événement vécu par Arnaud Demuynck, aborde le sujet intime et délicat de l'adoption, et mêle en musique tristesse existentielle et désir de vivre. Cecilia Marreiros Marum prête à ce conte son univers graphique coloré, doux-amer et faussement naïf, qui rend le film accessible aux plus petits comme aux adultes. »  
VID 782.14 DEM      BU-ESPE Arras

*Ghostie : la 1<sup>re</sup> année d'anglais au cycle 2 : livre du professeur*. Nantes : CRDP Pays de la Loire, 2010  
« Monter une comédie musicale dans une classe de CP ou CE1 pour la fête de l'école devient un prétexte à



l'apprentissage de la langue anglaise conformément au Cadre européen de référence pour les langues. C'est une occasion également pour développer des compétences d'interaction sociale comme travailler en équipe, respecter les règles, partager. »

372.65 HIL BU-ESPE Arras  
372.65 HIL BU-ESPE Douai  
372.65 HIL BU-ESPE Valenciennes  
372.65 HIL BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

*Grands airs d'opéra pour petites oreilles*. Naïve, 2007

« Une comédienne guide les enfants de la fosse d'orchestre au paradis, à la découverte des grands compositeurs d'Opéra. Un disque pour prendre goût à l'Opéra. »

AUD 782 GRA BU-ESPE Arras

GUIBERT, F. de *La Callas : une invitation à l'Opéra*. Paris : Didier jeunesse, 2007

« Présentation de cinq opéras italiens avec des extraits d'airs interprétés par Maria Callas. »

LJ 780 CAL BU-ESPE Arras  
LJ 780 CON BU-ESPE Douai  
LJ 782.1092 GUI BU-ESPE Gravelines

LANDOWSKI, M. *La sorcière du placard aux balais : opéra*. Paris : Gallimard jeunesse musique, 2005

« Monsieur Pierre devient riche, s'achète une maison. Quel bonheur ! Mais lorsqu'il apprend qu'elle est hantée par une sorcière qui n'aime pas du tout que l'on parle de son derrière, quel malheur ! A la fois drôle, malicieuse et mystérieuse, la musique de Marcel Landowski restitue tout l'humour du célèbre texte de Pierre Gripari. »

VID 792.5 DEM BU-ESPE Arras

NOVI, N. *La petite fille et l'oiseau*. Paris : Didier jeunesse, 2008

« Un album très émouvant inspiré de l'enfance de Maria Callas. Une petite fille mal dans sa peau, mal dans sa vie, ne trouve sa place nulle part. Tout bascule lorsqu'elle découvre sur un piano, un oiseau dans une cage. Il chante, elle se met elle aussi à chanter... »

LJ 808.89 NOV BU-ESPE Arras  
A NOV BU-ESPE Douai

## Instruments et musiques du monde

HAAS, Régis. *Le monde des instruments, des origines à nos jours*. Bressuire : Fuzeau, 2005

« L'étude de chaque famille instrumentale s'articule autour d'un jeu de filiations : chaque instrument moderne est mis en relation avec ses ancêtres et ses cousins des autres pays. »

372.87 HAA BU-ESPE Arras  
784.09 MON BU-ESPE Douai  
372.87 HAA BU-ESPE Outreau  
372.87 HAA BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

### Afrique

BEGAG A. *La musique du Maghreb : Zowa et l'oasis*. Paris : Gallimard jeunesse, 2005

« Accompagnée par une musique d'inspiration traditionnelle jouée par deux membres de l'Orchestre National de Barbès utilisant le bendir, la mandole, le oud, les karbaba, la gasba, le gombri et des voix de chanteurs, l'histoire de Zowa, un oiseau qui ne pense qu'à voyager. »

LJ 780 BEG BU-ESPE Arras  
LJ 780 MUS BU-ESPE Douai

LJ 780 MUS BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

BLOCH, M. *Le zébu né d'un œuf d'oiseau du paradis*. Paris : Gallimard jeunesse, 2006  
« Une fillette trouve dans la forêt un œuf extraordinaire dont sort un très étrange animal. Une histoire émouvante pour découvrir toute la force et la richesse de la musique de Madagascar. »

C BLO BU-ESPE Arras

CAMARA, S. *Mémoires de griots*. Cergy Pontoise : Points de suspension, 2003  
« Au gré de quatre contes, petits et grands sont invités sur les rives du fleuve Sénégal, dans la savane, au cœur des forêts denses et sombres de l'Afrique... Au son de musiques traditionnelles, de bruitages naturels et de chansons interprétées en Soninké, la langue de ses origines, le griot Siré Camara présente des thèmes aussi variés que l'exclusion, la recherche de la vérité, l'amitié. »

A CAM BU-ESPE Arras centre Robinson

HELFT, C. *La musique africaine : Timbélé et la reine lune*. Paris : Gallimard jeunesse, 2003  
« Une histoire d'animaux issue de la tradition africaine. Des illustrations et une musique originale font découvrir aux enfants les timbres, les instruments et les cultures d'Afrique. »

LJ 780 HEL BU-ESPE Arras

LJ 780 MUS BU-ESPE Douai

LJ 781 HEL BU-ESPE Outreau

LJ 780 MUS BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MONTANGE, A. *Wambi le chasseur d'antilopes*. Actes Sud Junior / Cité de la musique (Les contes du musée de la musique), 2001  
« Un conte gabonais qui raconte qu'une harpe magique a permis à Wambi, le chasseur d'antilopes, de redonner vie à sa mère et à ses sœurs transformées en arbre. Pour découvrir le son de la harpe arquée. »

ROB 146 BU-ESPE Arras Centre Robinson

LJ C MON BU-ESPE Outreau

LJ MON C BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

## Amérique

BEAUDE, P-M. *La musique sud-américaine : Cayetano et la baleine*. Gallimard jeunesse, 2003  
« Le voyage de Cayetano, originaire d'un petit village des Andes, le mène à l'autre bout du continent au rythme du charango, des congas et de bien d'autres instruments de cette région du monde. »

LJ 780 BEA BU-ESPE Arras

LJ 780 MUS BU-ESPE Douai

DUCROS, D. *Tout le monde chante : L'Amérique du Nord*. Jazzimuth Création, 2003  
« Six chansons originales, courtes et faciles à apprendre au texte dynamique, drôle ou émouvant chantées par des enfants qui vous feront traverser l'Amérique du Nord en chansons. Différents styles de musique sont évoqués, des fiches d'information décrivent les styles représentés. »

372.87 DUC BU-ESPE Arras

MONTANGE, A. *Pablo et le cheval de Don Pedro*. Actes Sud Junior / Cité de la musique (Les contes du musée de la musique), 2005  
« Don Pedro promet aux garçons de San Cristobal, au Mexique, que seul celui qui deviendra le roi de la marimba gagnera le droit d'épouser Perlita, sa petite-fille. »

LJ 780 MON BU-ESPE Arras

LJ 780 INS BU-ESPE Douai

LJ C MON BU-ESPE Outreau

LJ MON C

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

## Asie

BLOCH, M. *Un conte du Japon : ce qui arriva à monsieur et madame Kintaro. Paris : Gallimard jeunesse, 2005*

« Une histoire cocasse et insolite pour découvrir la musique traditionnelle du Japon. »

C BLO

BU-ESPE Arras

*Le diadème de rosée. Paris : Nathan, 2003*

« Il y a bien longtemps, vivait en Chine une princesse très capricieuse. Un jour, elle demanda à son père de lui offrir un diadème de rosée... Un conte populaire chinois pour découvrir la musique traditionnelle et les instruments de ce pays.»

AUD 398.2 DIA

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 MOU

BU-ESPE Arras

C MOU

BU-ESPE Douai

C DIA

BU-ESPE Gravelines

LJ C DIA

BU-ESPE Outreau

LJ C MOU

BU-ESPE Valenciennes

LJ MOU C

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MONTANGE, A. *Itto, le pêcheur des vents. Actes Sud Junior / Cité de la musique (Les contes du musée de la musique), 2001*

« Au Japon, sur l'île des Vents, un maître de sho parvenu à la fin de sa vie rencontre un jeune pêcheur et lui transmet son don... »

C MON

BU-ESPE Arras

LJ 780 INS

BU-ESPE Douai

LJ C MON

BU-ESPE Outreau

LJ MON C

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MONTANGE, A. *Nakiwin le jardinier bienheureux. Actes Sud Junior / Cité de la musique (Les contes du musée de la musique), 2001*

« En Indonésie, Nakiwin, un jeune jardinier simple d'esprit se laisse envoûter par le son du gamelan. »

LJ 784 MON

BU-ESPE Arras

LJ 780 IHIS

BU-ESPE Douai

LJ C MON

BU-ESPE Outreau

LJ MON C

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MONTANGE, A. *Shanti et le berceau de lune. Actes Sud Junior / Cité de la musique (Les contes du musée de la musique), 2002*

« Une prophétie annonce qu'un enfant à naître jouera d'un instrument « qui fera parler l'air et le feu, la terre et l'eau, toutes les notes contenues dans l'univers. Un conte indien pour découvrir le son du tambura. »

LJ 784 MON

BU-ESPE Arras

LJ C MON

BU-ESPE Outreau

LJ MON C

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq