



Le corps



Marylin

Par Mynzaa (Travail personnel) [CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa>)



Sommaire

Découvrir et prendre soin du corps.....	3
Anatomie.....	3
Outils pédagogiques.....	3
Documentaires jeunesse.....	5
Littérature de jeunesse.....	6
Les 5 sens.....	7
Outils pédagogiques.....	7
Documentaires jeunesse.....	8
Albums jeunesse.....	8
Zoom sur des collections tactiles	10
Éducation à l'hygiène et à la santé.....	10
Mise en œuvre des programmes.....	10
Outils pédagogiques.....	11
Documentaires jeunesse	13
Albums jeunesse.....	15
Représenter : le corps dans les arts, l'exemple du portrait.....	17
Représenter le corps.....	17
Renaissance - XXe siècle : le portrait, de l'essor à la crise.....	18
Ouvrages généraux.....	18
Zoom sur.....	18
Titien 1488-1576.....	18
Antoine Van Dyck 1599-1641.....	19
Paul Klee 1879-1940.....	20
Andy Warhol 1928-1987.....	21
Activités en histoire des arts.....	22
Outils pédagogiques.....	22
Livres de l'enseignant.....	22
Ressources en ligne.....	23
Littérature de jeunesse.....	23
Albums.....	23
Documentaires.....	24
Zoom sur un portrait célèbre et son auteur : La Joconde et Léonard de Vinci.....	25

La BU ESPE du site d'Arras accueille en novembre 2013 l'exposition « Mét(art)morphoses ». Cette exposition souligne le lien entre la science, notamment l'anatomie, et la représentation du corps dans les arts. À cette occasion, la bibliothèque édite ce dossier thématique sur l'approche trans-disciplinaire du corps humain dans les programmes scolaires du premier degré. Il signale différents types de ressources dans le domaine des sciences. Il aborde le thème de la représentation du corps en peinture à travers l'évolution d'un genre pictural : le portrait.

Ce guide propose sur le sujet traité une sélection d'écrits théoriques, d'outils pédagogiques imprimés ou en ligne, d'ouvrages de littérature de jeunesse.

Découvrir et prendre soin du corps

Comment fonctionne notre corps ? À quoi nous servent nos cinq sens ? Que faut-il faire pour rester en bonne santé ? Toutes ces questions sont abordées à l'école au cours des cycles 1, 2, et 3. La sélection qui suit présente les ressources des bibliothèques pour aborder ces questions en classe.

Anatomie

Outils pédagogiques

BOGART, A. *A la découverte du corps humain au cycle 3. Tome 1, La fonction de nutrition.* Lille : SCEREN-CRDP Nord-Pas-de-Calais, 2005

« Destiné au professeur des écoles, cet ouvrage propose pour sensibiliser l'enfant au fonctionnement de son corps, des séances sur le thème de la nutrition : alimentation, digestion, respiration et circulation sanguine. »

BU-ESPE Arras	372.35 GRU
BU-ESPE Douai	372.3 BOG
BU-ESPE Gravelines	372.37 GRU
BU-ESPE Outreau	372.37 GRU
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.37 GRU
BU-ESPE Valenciennes	372.373 GRU

BOGART, A. *A la découverte du corps humain au cycle 3. Tome 2, Fonctions de relation et de procréation.* Lille : SCEREN-CRDP Nord-Pas-de-Calais, 2005

« Destiné au professeur des écoles, cet ouvrage propose pour sensibiliser l'enfant au fonctionnement de son corps, des séances sur le thème des fonctions de la relation et de procréation. »

BU-ESPE Arras	372.35 GRU
BU-ESPE Douai	372.3 BOG
BU-ESPE Gravelines	372.37 GRU
BU-ESPE Outreau	372.37 GRU
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.3 BOG
BU-ESPE Valenciennes	372.37 GRU

CATALA-BLANC, I. *Graines de sciences. Vol 2.* Paris : Le Pommier-Fayard, 2000

« Pour accompagner les enfants dans la découverte des sciences, ce livre propose tout un chapitre sur le corps humain. »

BU-ESPE Arras	372.35 GRA
---------------	------------

BU-ESPE Gravelines 372.5 GRA

CHAUVEL, D. *Les sciences de la nature au cycle 2 : GS, CP, CE1*. Paris : Retz, 2001

« Ouvrage de pédagogie qui permet aux enseignants de mener des séances de travail structurées et vivantes autour du programme de sciences du cycle 2. Sujets traités : le corps, les manifestations de la vie animale et végétale et les milieux. »

BU-ESPE Arras 372.35 CHA
BU-ESPE Douai 372.357 CHA
BU-ESPE Gravelines 372.3 CHA
BU-ESPE Valenciennes 372.357 CHA
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq 372.35 CHA

COURANT, F. *Le corps humain, de la tête aux pieds !* Paris : France télévisions distribution, 2009

« Le squelette, les muscles, la main, la bipédie : un DVD de la collection C'est pas sorcier sur le corps humain. »

BU-ESPE Arras VID 612 COR
BU-ESPE Douai VID 611 COR
BU-ESPE Outreau VID 372.3 CES
BU-ESPE Valenciennes DVD 612 COR
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq VID 612 CES

LEBRUN, S. *A la découverte du corps humain et de la nature*. Paris : Retz, 2012

« Résoudre 50 énigmes sur le thème du corps humain et de la nature, tel est l'objectif de ce cahier ludique. »

BU-ESPE Arras 372.35 LEB
BU-ESPE Outreau 372.35 LEB
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq 372.35 LEB

LEONARD, P. *Le corps humain*. Paris : France Télévisions distribution, 2002

« Le cerveau, la mémoire, le sang, l'œil : un DVD de la collection C'est pas sorcier sur le corps humain. »

BU-ESPE Arras VID 612 COU
BU-ESPE Douai VID 611 COR
BU-ESPE Gravelines VID 612 COR
BU-ESPE Valenciennes DVD 612 COR
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq VID 611 CES

RUMSEY, T. *L'encyclopédie du corps humain*. [S.l.] : Alpa media, 1998

« Ce voyage unique dans les profondeurs de notre corps vous permettra de découvrir et de comprendre la force et la fragilité de la plus complexe des machines. »

BU-ESPE Arras VID 612 RUM
BU-ESPE Valenciennes DVD 612 ENC
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq VID 612 RUM

TAVERNIER, R. *Découvre comment fonctionne ton corps : découvrir le monde à l'école maternelle : PS, MS, GS*. Paris : Bordas, 2008

« Cet ouvrage se décline en deux parties : la découverte sensorielle et la découverte du corps. »

BU-ESPE Arras 372.35 TAV
BU-ESPE Douai 372.21 03 TAV
BU-ESPE Gravelines 372.21 03 TAV
BU-ESPE Outreau 372.3 21 TAV
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq 372.35 TAV
BU-ESPE Valenciennes 372.21 03 TAV

Documentaires jeunesse

BARILLE, A. *Le corps humain*. Paris : Hachette jeunesse, 2008

« Conçu par une équipe de spécialistes en anatomie, cet ouvrage permet de se familiariser avec le corps humain et d'en comprendre le fonctionnement. »

BU-ESPE Arras LJ 612 BAR
BU-ESPE Douai LJ 610 COR

COUPRIE, K. *Dictionnaire fou du corps*. Paris : T. Magnier, 2012

« Combien sommes-nous dans notre enfance à avoir, parfois en cachette, cherché les mots de l'interdit, les mots pour les adultes, ceux qui décrivent, ceux qui nous rassurent, nous délivrent ? Voici de quoi nourrir la découverte de son corps, son imaginaire, pour se connaître et connaître les autres. Parfois drôle, parfois sérieux, on se promène dans ces quelques deux cent cinquante pages surpris par des images, par des mots, on s'enrichit, on s'amuse, on apprend. »

BU-ESPE Outreau 612 COU
BU-ESPE Arras LJ 612 COU

HEDELIN, P. *Anatomic*. Toulouse : Milan, 2012

« *Anatomic* dévoile les mystères du corps humain avec des planches anatomiques précises et des photos issues de l'imagerie médicale. Les animations donnent vie aux informations scientifiques : un squelette de 60 cm de haut, un jeu pour tester ta mémoire, des fiches pour connaître virus et bactéries, des livrets sur l'histoire de la médecine d'hier et de demain. »

BU-ESPE Arras 612 HED

JAFFE, L. *Prendre corps*. Rodez : Éd. du Rouergue : Paris-musées, 2003

« Parcours historique et artistique montrant les nombreuses possibilités d'expression du corps humain à travers les postures, les gestes... et son emploi dans la danse, le mime, le théâtre... »

BU-ESPE Arras 707 PRE J
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 700 ART

La petite encyclopédie de mon corps. YOUPI . 2012, Hors-série juin 2013

BU-ESPE Arras

MARTIN, P. *Tes questions sur le corps*. Paris : Bayard jeunesse, 2003

« Vingt-six questions-réponses pour apprendre le fonctionnement du corps humain. A chaque question deux solutions sont proposées : la réponse idiote du Docteur Loufok et la vraie réponse scientifique du Professeur Zak, illustrée d'exemples. »

BU-ESPE Arras LJ 612 MAR
BU-ESPE Douai LJ 610 COR

SMITH, M. *Le corps humain en mouvement*. Paris : Gallimard jeunesse, 2012

« Comment fonctionnent les muscles ? Qu'est-ce que le système nerveux ? Que se passe-t-il dans le cœur ? Grâce à des images animées étonnantes de l'imagerie médicale moderne et des illustrations détaillées, toutes les réponses à ces questions et à bien d'autres sur le corps en mouvement sont apportées par cet album grand format. »

BU-ESPE Arras 612 SMI

THOMAZEAU, A-M. *160 questions strictement réservées aux ados*. Paris : De La Martinière Jeunesse, 2004

« Aborde 160 questions regroupées en sept grands thèmes sur des problèmes ou des situations liées à l'adolescence, dont une partie consacrée au corps. »

BU-ESPE Arras LJ 300 THO

ZEITOUN, C. *Le corps humain*. Paris : Mango jeunesse, 2003

« Ce documentaire propose de faire découvrir aux enfants le fonctionnement du corps humain de façon interactive. Dans chaque chapitre, on trouve en effet une expérience qui permet de mieux prendre conscience des lois de la respiration, de la nutrition, de la circulation du sang... »

BU-ESPE Arras 612 ZEI J
BU-ESPE Douai LJ 610 COR

Littérature de jeunesse

BLOCH, M. *365 contes de la tête aux pieds*. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2000
« Chacun des 365 contes explore une partie du corps humain, ses sortilèges, ses métamorphoses. »

BU-ESPE Arras C BLO
BU-ESPE Valenciennes LJ C BLO

CHARLIP, R. *Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre ! : appelle le docteur, vite, vite, vite !*
Paris : Circonflexe, 2002

« Un petit garçon qui a mal au ventre se rend chez le docteur qui va de surprise en surprise en examinant le jeune patient. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 CHA
BU-ESPE Douai A CHA
BU-ESPE Outreau LJ A CHA
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ CHA

COURGEON, R. *Les cheveux de Léontine*. Paris : Nathan, 2008

« Les longs cheveux de Léontine forment un écran entre elle et le reste du monde. Les mots simples d'un enfant poète l'aideront à surmonter sa timidité et ses craintes. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 COU
BU-ESPE Gravelines LJ A COU
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ COU

LAFONTA, S. *Histoires du bout du nez à la pointe des pieds*. Paris : Flies France, 2007

« Un nouveau périple en quête des secrets les mieux gardés du corps humain. Au royaume légendaire de la tête et des jambes vivent de curieux personnages. Une petite vieille aux six doigts y côtoie un indien à l'aisselle lumineuse. Un jeune homme invisible tombe sous le charme de Peau brûlée et un enfant-tête se transforme en arbre fruitier. »

BU-ESPE Arras C LAF

LENAIN, T. *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?* Paris : Nathan, 2004

« Max a tout de suite repéré Zazie. Celle-là, elle fait tout comme les garçons. Pourtant, elle n'a pas de zizi! Qu'est-ce que c'est que cette fille? »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 LEN
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ LEN

LOUCHARD, A. *La promenade de Flaubert*. Paris : T. Magnier, 1998

« Flaubert, petit homme fragile, part en promenade un jour de grand vent... il voit s'envoler son chapeau, ses lunettes, sa tête, ses bras... Heureusement que Madame Flaubert est là pour rassembler et replacer les différents membres de son mari, même si le résultat n'est pas une totale réussite. Le jeu des découpages et des collages est en revanche très réussi dans ce petit album cartonné aux illustrations épurées. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 LOU
BU-ESPE Douai A LOU
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq a LJ LOU
BU-ESPE Valenciennes LJ LOU

HOUBLON, M. ... *et ma tête, alouette !* Paris : Tourbillon, 2004

« Les photographies, extraites du fonds d'archives de l'agence Magnum Photos, donneront aux enfants le

plaisir de pointer du doigt et de nommer les différentes parties du corps. »

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 HOU

Les 5 sens

Outils pédagogiques

BOUAZIZ, B. *Le goût et les 5 sens*. Paris : Centre national de documentation pédagogique, 2002

« Ce cédérom destiné aux enseignants présente un module d'enseignement sur le goût mis en oeuvre dans le cadre des nouveaux programmes de l'école primaire. »

BU-ESPE Arras

MUL 372.35 GOU

BU-ESPE Outreau

MUL 372.357 GOU

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MUL 372.35 GOU

COURANT, F. *Les 5 sens*. Paris : France Télévision Distribution, 2010

« Ce DVD de la collection C'est pas sorcier, vous emmène à la découverte des 5 sens. »

BU-ESPE Arras

VID 612.8 COU

FOURNIAL, N. *Les 5 sens : la découverte du monde : sciences et technologie : CP-CE1-CE2*. Paris : Hachette éducation, 2010

« Des séquences pour la découverte de la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût, à partir d'expériences. »

BU-ESPE Douai

372.3 FOU

BU-ESPE Valenciennes

372.35 FOU

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

372.35 FOU

SICRE, L. *50 activités pour apprendre le goût à l'école*. Albi : CDDP Toulouse, 2002

« Propose un recueil d'activités propices à éduquer le goût chez l'enfant. »

BU-ESPE Arras

372.35 SIC

BU-ESPE Outreau

372.357 SIC

BU-ESPE Valenciennes

372.373 SIC

PUISAIS, J. *Le goût chez l'enfant : l'apprentissage en famille*. Paris : Flammarion, 1999

« Des conseils simples et concrets pour ne pas faire des enfants des handicapés du goût. »

BU-ESPE Arras

152.16 PUI

MURRAY, R. *Le son, bien entendu ! : appréhender le sonore en 98 activités*. Futuroscope : SCÉRÉN-CRDP-CNDP, 2011

« Cet ouvrage propose une série d'activités pédagogiques. Les élèves sont amenés à percevoir, à analyser puis progressivement à reproduire tout un monde sonore. »

BU-ESPE Arras

372.87 MUR

SCHMITTER, L. *Les 5 sens et l'alimentation*. Les Mureaux : Editions Sed, 2006

« 1 jeu de memory olfactif, 18 cartes jeux, 6 boîtes senteur, 4 échantillons tactiles, 12 cartes sons, 4 cartes références saveurs... une malette pédagogique pour initier les enfants. »

BU-ESPE Valenciennes

372.373 SCH

Zoom sur la collection « *les petites pommes du savoir* ». Paris : Éd. le Pommier

« La science est partout, derrière mille et un problèmes, mille et une solutions, et nombre de questions auxquelles nous sommes confrontés chaque jour demandent son expertise ou sa médiation. Tous spécialistes et pédagogues, les auteurs des Petites Pommes du savoir éclairent les tenants et les aboutissants de ces problèmes, à la lumière des connaissances scientifiques nécessaires à leur

compréhension. »

Comment entendons-nous ?

Les odeurs nous parlent-elles ?

Comment voyons nous ?

Documentaires jeunesse

Collection *les petits débrouillards*. Paris : Albin Michel

« Cette collection fait découvrir aux enfants les sciences sous forme d'expériences et de jeux tout en s'amusant. »

Le toucher et le corps

L'ouïe et la musique

La vue et les couleurs

L'odorat et la musique

Le goût et la cuisine

CIBOUL, A. *Les cinq sens*. Paris : Nathan, 2010

« Une explication animée des cinq sens. »

BU-ESPE Arras LJ 612 CIB

BU-ESPE Gravelines 612.8 CIB

CHAIROPOULOS, P. *Les cinq sens*. Paris : Flammarion, 2008

« À quoi servent nos sens ? Comment fonctionnent-ils ? Et ceux des animaux ? Un voyage au pays de nos sens pour en comprendre tous les mécanismes biologiques... et pour jouer avec ! »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 610 SEN

DESNOETTES, C. *Les 5 sens au musée*. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003

« Tableaux et sculptures pour faire découvrir le thème des 5 sens aux enfants. »

BU-ESPE Arras 709 DES J

BU-ESPE Gravelines 708.4 DES

DINGERSHEIM, C. *Les cinq sens*. Paris : Mango jeunesse, 2008

« Pour découvrir les cinq sens à travers des expériences ludiques et faciles. »

BU-ESPE Arras 612 DIN J

BU-ESPE Douai LJ 610 SEN

GIRARDET, S. *La maison des cinq sens*. Paris : Hatier, 2000

« Cinq livres, qui mêlent histoires et expériences, pour explorer les cinq sens. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 610 SEN

ROEDERER, C. *Les cinq sens*. Paris : Gallimard, 2006

« Met en situation l'utilisation des cinq sens et explique comment ils permettent d'appréhender le monde, grâce à des films transparents et des pages découpées. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 610 SEN

Albums jeunesse

DROUIN, J. *Le géant du volcan*. Dauphin : Le Sablier, 2005

« Destiné aux enfants, l'album s'accompagne d'un CD audio qui permet de découvrir les bruits des volcans et fait appel aux autres sens que sont la vue, le toucher, l'odorat et le goût à travers des contes et légendes du monde entier. »

BU-ESPE Douai A DRO

HARPER, P. *Petite chouette*. Gründ, 2003

« Petite chouette voudrait voler seule. Aidée par sa mère, elle trouvera la force de voler la nuit. A chaque page, des détails rehaussés de velours à caresser. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 HAR

JADOUL, N. *Qui c'est qui ? : colle, chatouille, pique, glisse*. Paris : Casterman, 2004

« Chaque animal est associé à une matière à toucher afin d'enrichir l'expérience tactile des bébés lecteurs. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 JAD

NADJA. *Rhinomer*. Paris : L'École des loisirs, 1994

« Des bonbons contre des histoires, telle est la proposition de Rhinomer à Raoul qui collectionne les confiseries pour faire passer le temps. Raoul chemine ainsi du goût des bonbons au goût des histoires, allant jusqu'à apprendre à lire... »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 NAD

PINGUILLY, Y. *La couleur des yeux*. Paris : Autrement jeunesse, 2006

« Dans un village d'Afrique, Issa invite son amie Fati, aveugle, à aller pêcher. Fati prend un petit sonson, qui lui rend la vue et lui donne des yeux bleus. Mais pour cela, les gens la rejettent et elle est obligée de fuir. Un conte sur la différence, le respect de l'autre, l'exclusion, la peur. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 PIN

BU-ESPE Douai C PIN

BU-ESPE Gravelines LJ A PIN

BU-ESPE Outreau LJ C PIN

BU-ESPE Villeneuve d'ascq A LJ PIN

PLACE, M-H. *Colin-maillard chez Balthazar : le livre du touche*. Paris : Hatier, 2002

« Pour le Carnaval, Balthazar invite ses amis, et tous arrivent déguisés. Un livre à lire les yeux fermés, avec les doigts, pour affiner ses perceptions tactiles et acquérir le vocabulaire du toucher. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ PLA

RANDOM, M. *Qu'est-ce qui fait meuh ?* Paris : Quatre Fleuves, 2004

« Un livre avec huit matières à toucher. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 RAN

SCUDERI, L. *Si je goûte*. Bordeaux : la Compagnie créative, 2004

« Un livre s'adressant aux tous-petits pour apprendre les mots liés au goût et leur signification. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 SCU

TULLET, H. *Jeu des yeux*. Paris : Éd. du Panama, 2006

« Livre-masque sous lequel on devient tour à tour chat, robot ou enfant. Grâce à ses ouvertures, et même fermé, il propose de voir à travers lui pour se transformer. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 TUL

TULLET, H. *Jeu de doigts*. Paris : Éd. du Panama, 2006

« Grâce au trou pratiqué dans chaque page, les doigts grimés font apparaître des personnages aussi différents et farfelus que le permet l'imagination. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 TUL

WITSCHGER, A-L. *Les 5 sens du petit chaperon rouge*. Paris : éd. Frimousse, 2009

« Le petit Chaperon rouge nous apprend les 5 sens avec son fidèle ennemi, le loup. L'ouïe, l'odorat, la vue, le goût, le toucher. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ WIT

WITSCHGER, A-L. *Ne touche pas à ça !* Montrouge : Ed. Frimousse, 2009

Ne touche pas à ça raconte le quotidien d'un petit garçon, qui aime toucher à tout, et particulièrement à ce

qui est dangereux. »

BU-ESPE Villeneuve d'ascq A LJ WIT

Zoom sur des collections tactiles

Collection « *Touche à tout* ». Paris : Dorling Kindersley

« Une collection d'albums tactiles qui offre des textures variées pour découvrir par le toucher. »

Couleurs d'animaux

1,2,3

Collection « *Un livre caresse* ». Paris : Albin Michel

« Des livres tactiles pour apprendre tout en s'amusant. »

Petites bêtes à chatouiller

Les doudous de Didou

Où est mon doudou

Où est ma petite balle

Loup poilu y es-tu ?

Collection « *A tâtons* ». Talant : éd. Les Doigts qui rêvent

« Une collection d'albums tactiles. »

Boucle d'or et les 3 ours

La robe de Clara

Petit souffle de vent

Collection « *A toucher* ». Paris : Milan jeunesse

« Des histoires interactives et imaginaires : matières à toucher, pop-up... pour l'éveil des plus petits. »

Le petit Chaperon rouge

Blanche Neige

Les trois petits cochons

La belle au bois dormant

Le chat botté

Une souris verte

Père Noël es-tu là ?

Éducation à l'hygiène et à la santé

Mise en œuvre des programmes

BRIDE, P. *Éducation à la santé*. Paris : CRAP-Cahiers pédagogiques, 2012 [Numéro hors série numérique des "Cahiers pédagogiques", janvier 2012, n°24]

« Comment éviter le moralisme, les injonctions aux bons comportements? Comment ne pas se limiter à des actions ponctuelles, marginales, déconnectées de l'enseignement? Quels dispositifs pédagogiques plus éducatifs que des énoncés d'informations? Des exemples de démarches de projet, de partenariat, pour impliquer les élèves, sans oublier de «soigner le milieu »

Accès intégral en ligne, après authentification sur l'ENT de l'ESPE : <http://ent.espe-Inf.fr>

BROUSSOULOUX, S. *Éducation à la santé en milieu scolaire. Choisir, élaborer et développer un projet : quelle formation pour les enseignants ?* Saint-Denis : INPES, 2006

« Édité par l'INPES, cette ouvrage pratique décrit les différentes étapes pour mener à bien un projet en milieu scolaire sur la santé. »

Consultation en ligne <http://www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1272.pdf>

(également disponible dans vos bibliothèques)

CHALON, L. *Éduquer à la santé : pour une école en bonne santé*. Lyon : Chronique sociale, 2011

« Cet ouvrage répond à la question de la prise en charge par les enseignants de l'éducation à la santé, dans le cadre des apprentissages de la classe et dans le respect des programmes. Il propose un cadre théorique et illustre son propos par des exemples d'actions menées dans chacun des trois cycles autour de projets interdisciplinaires. »

BU-ESPE Outreau	372.3 EDU
BU-ESPE Valenciennes	372.37 PRO
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.37 PRO
BU Liévin-Angres	613 JOU

GRENIER, J. *Faire équipe pour l'éducation à la santé en milieu scolaire*. Québec : Presses de l'Université de Québec, 2010

« Cet ouvrage offre une approche pluridisciplinaire (histoire, psycho-sociologie, éducation sportive, pédagogie) sur la question de l'éducation à la santé, sur la situation au Québec et en France. Il permet de nourrir les réflexions sur ces problématiques, tout en apportant des outils pour l'action. »

BU-ESPE Arras	371.71 FAI
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	370.7 GRE

JOURDAN, D. *Profédus : promouvoir la formation des enseignants en éducation à la santé*. Saint-Denis : INPES, 2010

« Édité par l'INPES, cet ensemble de documents (livre, DVD, fiches, photographies...) est LA référence pour les professionnels de l'éducation sur la question. »

BU-ESPE Arras	372.37 PRO
BU-ESPE Gravelines	372.37 PRO
BU-ESPE Outreau	372.3 PRO
BU-ESPE Valenciennes	372.37 PRO
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.37 PRO

Pensez également à consulter les nombreuses ressources en ligne sur le portail

EDUSCOL, particulièrement riche sur ce sujet :

Accès intégral en ligne : <http://eduscol.education.fr/cid47750/education-a-la-sante.html>

Outils pédagogiques

BALDI, E. *50 activités sur le vivant et la Terre au cycle 3*. Toulouse : SCÉRÉN-CRDP de l'Académie de Toulouse, 2011

« Le CD-ROM contient tous les documents et supports nécessaires à la mise en œuvre d'activités en classe. Conforme aux programmes de 2008, vous y trouverez notamment des propositions de séquences pédagogiques sur les thèmes du corps humain et de l'éducation à la santé. Les situations d'évaluation permettent une diversification et une individualisation des parcours en fonction des élèves. »

BU-ESPE Arras	372.35 BAL
BU-ESPE Douai	372.3 BAL
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.35 BAL

CARPENTIER, M.-L. *Lectures en sciences, cycle 3 : le vivant, le corps humain et la santé*. Paris : Hachette éducation, 2013 [manuel élève et guide pédagogique]

« Ce manuel permet de croiser apprentissage de la lecture et découverte des sciences, à travers les thèmes du vivant, du corps humain et de la santé. Il permet aussi aux élèves de se familiariser avec les écrits

techniques (du schéma à la recette de cuisine). »

BU-ESPE Arras	FRA C3 CAR
BU-ESPE Douai	SCI C3 LEC
BU-ESPE Gravelines	MS SC C3
BU-ESPE Outreau	SCI C3 HAC 13
BU-ESPE Valenciennes	MSCI C3 CAR
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	FRA C3 CAR

CARRAUD, M. *La santé vient en mangeant*. Paris : France télévisions distribution, 2007
[collection : C'est pas sorcier]

« Fred, Jammy et Sabine plongent cette fois dans nos assiettes. Qu'est-ce que l'équilibre alimentaire ? Comment est fabriqué le sucre ? Voilà quelques unes des questions auxquelles ils répondent au cours des 4 émissions contenues dans ce DVD. Il comprend aussi un quiz. »

BU-ESPE Arras	VID 613.2 SAN
BU-ESPE Douai	VID 613.2 SAN
BU-ESPE Gravelines	VID 613.2 SAN
BU-ESPE Outreau	VID 613.2 SAN
BU-ESPE Valenciennes	VID 613.2 SAN
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	VID 613.2 CES

CHARDONNET, C. *50 activités pour éduquer à la nutrition : alimentation et activité physique à l'école*. Toulouse : CRDP de Midi-Pyrénées, 2010

« Les activités proposées dans cet ouvrage ont été conçues au cours d'une recherche-action menée auprès de 700 enfants. Vous pourrez y puiser de nombreuses idées pour articuler l'éducation à la nutrition aux autres disciplines, pour chaque cycle. »

BU-ESPE Arras	372.37 CHA
BU-ESPE Douai	372.3 CHA
BU-ESPE Outreau	372.3 CHA
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.37 CHA

CHAUVEL, P. *Découverte du monde : la matière et le vivant : GS-CP : le respect de l'environnement, les manifestations de la vie végétale et animale, le corps humain, l'eau et l'air, les règles d'hygiène et de sécurité*. Paris : Retz, 2009

« Ces fiches photocopiables vous permettent d'aborder dès le premier cycle le thème du corps et la question des règles d'hygiène et d'alimentation. Résolument pratique, ce document est un outil simple et actuel pour enseigner. »

BU-ESPE Arras	372.35 CHA
BU-ESPE Douai	SCI C2 RET
BU-ESPE Gravelines	372.3 CHA
BU-ESPE Outreau	372.3 CHA
BU-ESPE Valenciennes	372.35 CHA

DEBAR, D. *Célestin : la sécurité routière : l'environnement : la citoyenneté : l'hygiène et la santé*. Paris : SCEREN-CNDP, 2006 [2 DVD avec un livret pédagogique]

« Célestin est un gentil fantôme qui conseille Lucas dans sa vie quotidienne et veille sur lui. Une série de 26 dessins animés d'environ 3 minutes est consacrée au thème de l'hygiène et de la santé. Une façon ludique d'aborder ces questions au cycle 3. »

BU-ESPE Arras	VID 372.83 BRI
BU-ESPE Outreau	VID 372.83 DEB

GUICHARD, F. *Mon corps, ma santé : cycle 2*. Paris : Hachette éducation, 2011 [dossier élève et guide pédagogique]

« Ces fascicules très illustrés favorisent un apprentissage dynamique et à la carte des programmes. A noter :

le manuel comprend un petit dictionnaire et des schémas du corps en double page. »

BU-ESPE Arras	SCI C2 GUI
BU-ESPE Douai	SCI C2 DOS
BU-ESPE Gravelines	MS SC C2
BU-ESPE Outreau	SCI C2 HAC 11
BU-ESPE Valenciennes	MSHG C3 GUI
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	SCI C3 GUI

GUICHARD, F. *Corps et santé : cycle 3*. Paris : Hachette éducation, 2009 [dossier élève et guide pédagogique]

BU-ESPE Arras	SCI C3 GUI
BU-ESPE Douai	SCI C3 DOS
BU-ESPE Gravelines	MS SC C3
BU-ESPE Outreau	SCI C3 HAC 09
BU-ESPE Valenciennes	MSCI C3 GUI
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	SCI C3 GUI

PERRIAULT, M. *Grandir*. Paris : SCÉRÉN-CNDP : MGEN, 2006 [DVD avec un livret pédagogique]

« Conçu par le SCEREN, ce DVD comprend 3h de programme interactif pour les cycles 2 et 3, dont 4 documentaires sur le fonctionnement du corps : « Naître, Bouger, Manger, Devenir. Vous trouverez également dans le livret 13 fiches activités d'éducation à la santé. »

BU-ESPE Arras	VID 613 PER
BU-ESPE Douai	VID 372.4 GRA
BU-ESPE Gravelines	VID 372.64 GRA
BU-ESPE Outreau	VID 372.64 PER
BU-ESPE Valenciennes	DVD 613 GRA

PREZEAU, O. *Le corps et la santé : cycle 3*. Paris : Belin, 2013

« En 6 chapitres, ce manuel fait le tour des questions au programme en cycle 3 (prendre soin de son corps, l'alimentation et la digestion...). Chaque partie comporte un rappel des savoirs très illustré et une proposition d'atelier à expérimenter en classe. »

BU-ESPE Arras	SCI C3 PRE
BU-ESPE Douai	SCI C3 TOU
BU-ESPE Valenciennes	MSCI C3 PRE
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	372.37 PRE

Documentaires jeunesse

BAUSSIÉ, S. *Petite histoire des nourritures*. Paris : Syros, 2005

« Présente la nourriture sous quatre angles : les besoins alimentaires de notre organisme, les notions de goût et de gourmandise, les aspects culturels (symboles et croyances) et les maladies liées à l'alimentation (boulimie, anorexie, OGM...). »

BU-ESPE Arras	641 BAU J
BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	LJ 641 ALI

BOSSI, A. *Ton corps n'est pas une poubelle*. Paris : Le courrier du livre, 2009

« La meilleure manière de bien s'alimenter, c'est de comprendre tout seul et facilement les subtilités de notre corps. Cet ouvrage va donc servir d'appui pédagogique autant que de sujet de discussion autour du repas, proposant à chacun d'accéder à une véritable prise de conscience alimentaire. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq	LJ 610 COR
---------------------------	------------

DOLTO, C. *Dicobobo*. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2002

« Un album en forme de petit dictionnaire pour que les plus jeunes sachent ce qui leur arrive lors d'une chute, comment on se soigne, comment cela se guérit. »

BU-ESPE Arras LJ 613 DOL

BU-ESPE Gravelines LJ A DOL

FAUGERON, F. *Les maladies*. Paris : Nathan, 2002

« Pour découvrir des notions de santé et d'hygiène, en compagnie de Rémi, Lilou et leur petit monstre rigolo. »

BU-ESPE Outreau LJ 649.4 RAS

GIRARDET, S. *A ta santé ! : bien se soigner pour bien grandir*. Paris : Hatier, 2008

« Cinq petites histoires et des conseils pour réfléchir sur la santé, les maladies contagieuses, les petits bobos, les dents, les hospitalisations et les handicaps. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 610 COR

GOMBERT, J-R. *Je suis bien dans mon assiette : car je respecte mon estomac et ma planète*. Paris : l'Élan vert, 2007

« Un album documentaire ludique pour aborder l'impact de notre nourriture sur notre santé et la planète. »

BU-ESPE Arras LJ 338.1 GOM

BU-ESPE Douai A GOM

MAUCLER, C. *Manger bio : reportage. Lua, le génie du riz : conte vietnamien*. Mouans-Sartoux : PEMF, 2005

« Les deux parties de l'ouvrage sont disposées tête-bêche. Cet ouvrage offre côté face une lecture documentaire pour découvrir et connaître le rôle de la nourriture sur notre santé et côté pile un conte traditionnel vietnamien sur l'influence de la nourriture sur le comportement des hommes. »

BU-ESPE Arras LJ 613 MAU

NAUMANN-VILLEMIN, C. *Les dents*. Toulouse : Milan, 2012

« Comment se fabriquent les caries ? Que se passe-t-il chez le dentiste ? Est-il vrai que les sodas abîment les dents ? Pourquoi doit-on porter un appareil dentaire ? »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 610 COR

RASTOIN-FAUGERON, F. *Les maladies*. Paris : Nathan, 2002

« Pour découvrir des notions de santé et d'hygiène, en compagnie de Rémi, Lilou et leur petit monstre rigolo. »

BU-ESPE Outreau LJ 649.4 RAS

STASSART, G. *C'est bon, c'est beau !* Paris : Autrement : SCÉRÉN, 2002

« Après avoir convié les petits lecteurs à observer le monde qui les entoure, cet ouvrage sensibilise les enfants au sujet du goût, du point de vue physiologique et les fait réfléchir aussi sur les mécanismes de l'envie et du dégoût, sur le pouvoir des images et de l'imagination. »

BU-ESPE Arras 641.5 STA J

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq LJ 641 ALI

ZURCHER, M. *La santé à petits pas*. Arles : Actes Sud junior, 2008

« Pour découvrir l'importance, en matière de santé, de la prévention et d'une bonne hygiène de vie, ainsi que les soins médicaux pour le traitement des maladies physiques et mentales. »

BU-ESPE Arras LJ 612 COU

Albums jeunesse

ALADJIDI, V. *Pourquoi je mange de tout ?* Paris : Nathan, 2008

« C'est à l'occasion d'un pique-nique qu'Adilia, qui n'a pas faim, va comprendre pourquoi il faut manger. »

BU-ESPE Douai

AALA

ALADJIDI, V. *Pourquoi je dois me laver ?* Paris : Nathan, 2009

« Robitic explique à Adibou pourquoi il doit se laver quotidiennement, une bonne hygiène aidant à lutter contre les bactéries. »

BU-ESPE Douai

AALA

ARTHUR, C. *Brosse-toi le bec Cocopoulette !* Paris : Flammarion, 2011

« Cocopoulette n'aime pas se brosser le bec. Et voilà qu'un beau jour, la petite poule se met à chanter faux ! Kit-kit, ki-dik ! Une visite chez Dudule Lebidule, le mécano des mandibules, s'impose. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

A LJ ART

BLAKE, S. *Poux !* Paris : l'École des loisirs, 2009

« Lou attrape des poux. Ça la chatouille, ça la grattouille. Cet idiot de Mamadou n'a que des moqueries à la bouche : Lou, tête à poux ! Heureusement que Simon, lui, est beaucoup plus gentil ! Lou, il la console et la cajole. Il la rassure : un peu d'anti-poux, et tu n'en auras plus du tout. »

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 BLA

BU-ESPE Gravelines

LJ A BLA

COLLET, G. *La boulette*. Grenoble : Éd. Glénat, 2008

« Ça alors, une crotte de nez ! La boulette est là, au bout du doigt, mais après, on en fait quoi ? Pour avoir une petite idée, suivez Gautier ! »

BU-ESPE Gravelines

LJ A COL

CORAZZA, L. *Fast-food*. Rodez : Éd. du Rouergue, 2001

« L'histoire plonge l'enfant dans une ambiance de fast-food sur fond de cuisine lance-pierre, où l'offre précède la demande et incite à la consommation systématique. La chute de l'histoire est sans appel : l'abus de sandwiches nuit gravement à la santé. »

BU-ESPE DOUAI

A COU

LAURENCIN, G. *Une bulle pour guérir*. Arles : Actes Sud junior, 2000

« Il était une fois une grande sœur à la santé fragile qui partageait son temps entre la maison et l'hôpital ; il était une fois la petite Marion qui se sentait délaissée, pensait que ses parents l'aimaient un peu moins. Un jour, ils lui ont dit que sa sœur avait besoin d'elle pour guérir. »

BU-ESPE Gravelines

R LAU

MATS, A. *Brosse et savon*. Paris : l'École des loisirs, 2005

« Raconte la naissance de l'amitié entre un loup et un cochon qui utilisent la saleté pour faire une blague entre garçons et filles. »

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 MET

PEGORIER, S. *Le monstre des toilettes*. Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble, 2011

« Un petit garçon a besoin qu'Hector, lapin en peluche et son fidèle compagnon, l'accompagne aux toilettes, à cause du monstre qui s'y cache pour le croquer. Il imagine qu'il faut donc lui donner à manger. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

A LJ PEG

RIVAIS, Y. *Le petit cochon impeccablement impeccable*. Paris : l'École des loisirs, 2005

« Un petit cochon trop propre fait le désespoir de ses parents qui le mettent en pension. »

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 RIV

STEHR, F. *Jour de lessive*. Paris : l'École des loisirs, 2012

« Ce jour-là, Hélène avait seulement envie d'aller jouer avec sa poupée au bord de la rivière. Mais là, tout près de l'eau, elle découvre une activité intense. Tu es nouvelle ? Demande une souris à Hélène qui ne

comprend pas. Bientôt, tout s'éclaire. Grenouille, Castor et Raton-laveur arrivent avec leur planche à récurer, leur savon, et se mettent à chanter en chœur. C'est jour de lessive ! »

BU-ESPE Gravelines

LJ A STE

SCHWARTZ, I. *Mariette, Soupir et crotte de bique !* Paris : l'École des loisirs , 2006

« Cette journée-toilette se révèle pleine d'imprévus pour la marmotte et ses deux petits. »

BU-ESPE Arras

LJ 808.89 SCH

VERGINIE, M-H. *Lave-bêtes.* Toulouse : Milan jeunesse, 2008

« Le rituel de la toilette est représenté en mettant en scène à chaque double page un ou deux animaux en train de se laver, et une enfant essayant de les singer. »

BU ESPE Villeneuve d'Ascq

A LJ SCH

WARABE, K. *De la tête aux pieds !* Toulouse : Milan jeunesse, 2009

« Un livre cartonné sur l'hygiène corporelle et l'autonomie des tous-petits.»

BU-EPSE Villeneuve d'Ascq

A LJ WAR

Représenter : le corps dans les arts, l'exemple du portrait

Tout d'abord une brève sélection de références sur le lien entre l'étude de l'anatomie et la représentation du corps dans les arts. Puis, un court arrêt sur l'histoire du portrait. Loin de se vouloir exhaustive, cette partie du guide se focalise sur deux périodes charnières : la Renaissance qui a connu un véritable essor du portrait et le XXe siècle où l'on a assisté à ce que l'on peut nommer une crise du portrait. On est passé de la recherche de la ressemblance puis du réalisme à la déformation puis à l'abstraction. Après la présentation de quelques ouvrages sur l'histoire du portrait, nous signalons les ressources de nos bibliothèques sur quatre artistes dont les œuvres sont emblématiques de l'évolution de la représentation du corps dans la peinture. Des ressources pour des activités en histoire des arts sont finalement proposées.

Représenter le corps

GUILLERME, J. « ANATOMIE ARTISTIQUE », *Encyclopædia Universalis* [en ligne]

LANEYRIE-DAGEN, N. *L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen-âge à la fin du XIX^e siècle*. Paris : Flammarion, 2006

« Autant qu'une invention, c'est une conquête, lente, désordonnée, puis décisive qui est racontée : la découverte du corps dans les arts. »

BU Arras

757 LAN

SIMBLET, S. *Anatomie pour l'artiste*. Paris : Dessain et Tolra, 2002

« Mise en relation immédiate entre l'apparence extérieure et la complexité de sa structure sous-jacente. »

BU-ESPE Arras

743.49 SIM

Les incontournables

CHASTEL, A. *Léonard de Vinci : traité de la peinture*. Paris : Calman-Levy, 2003

« L'ouvrage rédigé à partir des notes de l'artiste conservées à l'Institut de France, présente la conception de l'art de Léonard de Vinci. Les pages 147 à 160 sont consacrées à la représentation de l'homme et ses passions. »

BU-ESPE Arras

759.03 CHA

DÜRER, A. *Traité des proportions*. Paris : Hermann, 1964

« Recueil de textes de l'artiste allemand, qui expose ses principes sur l'art de peindre. »

BU-ESPE Arras

700.1 DUR

Renaissance - XXe siècle : le portrait, de l'essor à la crise

Ouvrages généraux

BEYER, A. *L'art du portrait*. Paris : Citadelles et Mazenod, 2003

« Présente chronologiquement une sélection de 200 chef-d'œuvres de l'Antiquité à nos jours qui rend compte de tous les styles de portraits : portraits intimistes, portraits officiels et d'apparat, autoportraits. A. Beyer décrit l'histoire du portrait et de ses modèles dans un dialogue avec les œuvres dont la lecture est étayée par des légendes commentées. »

BU-ESPE Arras 757 BEY

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq 757 BEY

POMMIER, E. *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*. Paris : Gallimard, 1988

« Textes mettant en relief le fait que le portrait n'a jamais été un genre de peinture parmi d'autres, mais qu'il engage toute une philosophie de l'individu. »

BU- ESPE Arras 757 POM

SCHNEIDER, N. *L'art du portrait : les plus grandes œuvres européennes, 1420-1670*. Köln : Taschen, 2002

« L'art du portrait prend ses sources dans l'Antiquité. À la Renaissance, il était très prisé par les rois, les cardinaux, les banquiers, les nobles et les artistes, comme signe extérieur de richesse. 50 chefs-d' œuvres retracent 250 ans d'art du portrait. »

BU Arras 757 SCH

Zoom sur

- **Titien 1488-1576**

Les portraits de Titien ont l'ambition de révéler le caractère, les intentions des personnes représentées.



Paul III avec ses neveux

Titian [Public domain or Public domain], via Wikimedia Commons

CAROLI F ; et ZUFFI, S. Titien. Paris : Fayard, 1991

« Titien est un artiste d'État, un véritable professionnel grassement payé? Il veille à l'organisation de son atelier, veillant à la juste répartition du travail et des responsabilités. Grâce au retentissement international de sa production, il est, peut-être, le premier artiste de stature proprement européenne. »

BU Arras

759.03 TIT

HO, G. *Titien : DVD interactif*. Versailles : SVO art, 2006

« La vie à la Renaissance, une biographie de Titien ainsi que quelques oeuvres de l'artiste sont exposées dans ce DVD. »

BU-ESPE Arras

VID 372.5 HO

BU-ESPE Outreau

VID 759.03 HO

C'est avec Titien que naît le portrait psychologique. L'œil, novembre 2006, n° 585, p. 48-51

Titien le portraitiste des princes. Le Petit Léonard, n°106, septembre 2006, p. 12-16

Titien : les faces du pouvoir. Beaux-Arts magazine, n° 267, septembre 2006, p. 82-91

- **Antoine Van Dyck 1599-1641**

Portraitiste de la Cour d'Angleterre, son style aura une grande influence dans ce pays et en France. Il dresse des portraits en pied qui mettent en valeur la silhouette et la somptuosité des étoffes.



Marie Henriette et son nain

Antoine van Dyck [Public domain ou Public domain], via Wikimedia Commons

FLOUQUET, S. *Van Dyck : La France reconnaît enfin son talent de portraitiste*. L'œil, n° 607, novembre 2008, p.78-83

« Analyse, élaborée en 2008, de la vie et de l'œuvre de Van Dyck. »

LEQUEUX, E. *Van Dyck et l'éclat des visages*. Le Monde, n° 19835, novembre 2008, p.20
« Compte-rendu, en 2008, de l'exposition parisienne, "Les portraits de Van Dyck". Analyse des portraits présentés, des conditions de leur création, des techniques picturales, du génie pictural du peintre. »

MERLE du BOURG, A. *Antoon van Dyck : portraits*. Paris : Culturespaces, 2008

« La carrière d'Antoon Van Dyck est retracée à travers une sélection de ses portraits des grandes figures de l'époque, artistes, membres de la bourgeoisie, aristocrates, souverains, etc. Présentation de peintures et dessins conservés dans des collections européennes et américaines et représentatifs de la maîtrise du peintre. »

BU Arras

759.949 31 VAN

Van DER STIGHELEN, K. *Van Dyck*. Paris : Gallimard, 1999

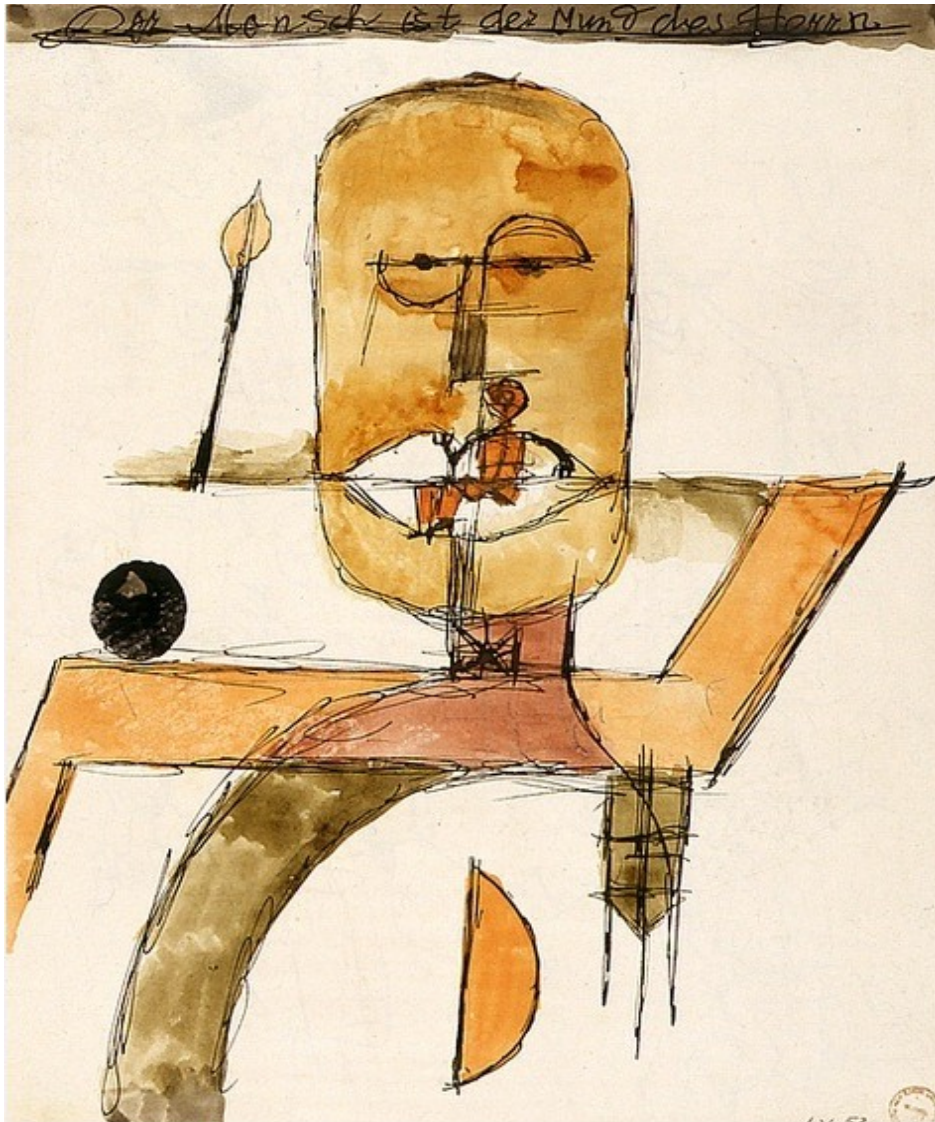
« Figure majeure du siècle d'or flamand, l'influence des portraits d'Anton Van Dyck (1599-1641) se fera sentir dans toute l'Europe du XVIIe siècle, et se prolongera jusqu'au XVIIIe siècle. »

BU Arras

759.046

- **Paul Klee 1879-1940**

Pour Paul Klee, « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Paul Klee, s'il n'est pas un portraitiste comme on pouvait le dire de Titien ou Van Dyck a néanmoins représenté dans ses tableaux des visages et des corps humains auxquels il applique comme au reste de son œuvre, cette théorie.



L'homme est la bouche du Seigneur

Par http://mamcs.videomuseum.fr/Navigart/images/image_fset.php?iid=0&maxh=1050&is

CHEVALIER, D. *Klee*. Paris : Flammarion : 1979

« Documentaire sur la vie et l'œuvre de Paul Klee avec des reproductions de ses œuvres. »

BU ESPE Arras

759.06 KLE

KLEE, P. *Théorie de l'art moderne*. Paris : Denoël, 1985

« Paul Klee évoque les rapports qu'entretient, selon lui, la peinture avec la musique, la poésie, les mathématiques. Il explore les pouvoirs de la ligne, de la forme, de la couleur et de l'espace. Il s'interroge sur la façon dont ils expriment notre conscience de nous-mêmes et de l'univers. »

BU ESPE Arras

750.1 KLE

- **Andy Warhol 1928-1987**

Artiste du pop art, Andy Warhol utilise la sérigraphie pour reproduire des objets emblématiques, des visages de célébrités. Ces reproductions à l'infini finissent par ôter tout sens à l'objet, toute identité à la personne représentés.



Marilyn

Par Mynzaa (Travail personnel) [CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa>)]

Warhol. Paris : Cercle d'art, 1997

« Beau livre sur l'œuvre d'Andy Warhol. »

BU-ESPE Arras

759.06 WAR

Warhol : art et maquillage. Beaux arts magazine, n° 297, mars 2009, p. 52-65

« Présentation, en 2009, de l'artiste américain, Andy Warhol, lors de l'exposition de l'artiste consacrée à ses portraits et ses autoportraits. »

FARINE, MANOU. *Warhol portraits en série*. L'oeil, n° 611, mars 2009, p. 60-65

« Une nouvelle approche, élaborée en 2009, de l'œuvre d'Andy Warhol. Ses séries de portraits, qui représentent la société dans laquelle il vit, répétées à l'infini, aboutissent à une démythification des personnes représentées. »

Activités en histoire des arts

Outils pédagogiques

- **Livres de l'enseignant**

DOUMENC, E. *Des corps en volume*. Paris : Hachette livre, 2002

« Le projet présenté dans l'ouvrage a pour but de faire découvrir aux élèves certains côtés ludiques de la sculpture et de les amener à créer des visages, des corps, des totems... »

BU-ESPE Arras 372.5 DOU

BU-ESPE Douai 372.5 DOU

BU-ESPE Gravelines 372.5 DOU

BU ESPE Villeneuve d'Ascq 707 DOU

DOUMENC, E. *La déformation du portrait*. Paris : Hachette livre, 2002

« Découverte des ressorts de la déformation d'une image jusqu'à l'anamorphose. »

BU-ESPE Arras 372.5 DOU

BU-ESPE Douai 372.5 DOU

BU-ESPE Gravelines 372.5 DOU

BU ESPE Villeneuve d'Ascq 707 DOU

GUITTON, M. *Arts visuels & portraits : cycles 1, 2 3 & Collège*. Sceren-CRDP Poitou-Charente, 2005

« 35 ateliers autour du thème du portrait : portrait en pied, portrait de groupe, autoportrait... »

BU-ESPE Arras 375.5 GUI

BU-ESPE Gravelines 375.5 GUI

BU-ESPE Valenciennes 375.5 GUI

BU ESPE Villeneuve d'Ascq 707 GUI

Les primitifs flamands. TDC, n° 925, 1^{er} décembre 2006

« Ce numéro contient un article intitulé L'art du portrait ou la dignité de la personne. Le dossier pédagogique propose des séquences en histoire des arts à partir du cycle 3. »

THIÉBAUT, P. *Le corps*. Paris : Hachette, 2011

« Un thème majeur, une époque cruciale, des œuvres de référence. Une approche pluridisciplinaire et transversale, pour susciter la curiosité, apprendre à voir et à regarder, entendre et écouter, observer, décrire et comprendre. »

BU-ESPE Arras 372.5 THI

BU ESPE Villeneuve d'Ascq 759 THI

- **Ressources en ligne**

Face à face ou l'art du portrait

« Exposition virtuelle de la BNF sur les différentes manières d'envisager le face à face entre l'artiste et son modèle : un dossier consacré à l'art du portrait depuis ses origines ; des exemples de portraits ; une rencontre avec des photographes et des peintres graveurs et un dossier pédagogique. »

<http://expositions.bnf.fr/face/index.htm>

Le portrait cycle 2 et 3

« Activités sur le thème du portrait en cycle 2 et 3 : programmes officiels, références bibliographiques, outils pour la classe et situations de classe. Modalités de mise en œuvre, extraits de textes. »

<http://www.etab.ac-caen.fr/ecaage/pedag/JeanChristophe/AnimPortrait/Animportrait.htm>

Portraits / Visages

« Exposition virtuelle de la BNF avec un dossier pédagogique à destination des enseignants de la maternelle au lycée. »

<http://expositions.bnf.fr/portraits/index.htm>

Littérature de jeunesse

• Albums

BROWN, A. *Les tableaux de Marcel*. Paris : Kaléidoscope, 2000

« Parodie de tableaux de maîtres par Marcel, le petit chimpanzé. La galerie ainsi proposée, comporte un certain nombre de portraits célèbres. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 BRO

BU-ESPE Douai A BRO

BU-ESPE Gravelines A BRO

BU-ESPE Outreau LJ A BRO

BU-ESPE Valenciennes LJ BRO

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ BRO

DAUFRESNE, M. *Le petit théâtre de Pierre*. Mont-près-Chambord : Bilboquet, 2006

« Jeu de correspondances entre une histoire illustrée et un renvoi ludique à une sélection d'œuvres picturales. Aborde le thème du portrait. »

BU-ESPE Arras ROB 2490 Centre Robinson

BU-ESPE Valenciennes LJ DAU

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ DAU

ELSCHNER G. *Le chat et l'oiseau*. Marseille : CRDP SCÉRÉN, 2011

« D'après le tableau de Paul Klee, *Le chat et l'oiseau*. »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ ELS

FROMENTAL, J-L. *Le cochon à l'oreille coupée*. Paris : Le Seuil, 1994

« Sur un mode tragi-comique, se déroule la destinée de deux cochons dont l'un est artiste peintre. La référence à Van Gogh et à l'autoportrait à l'oreille coupée est évidente dès le titre et l'illustration de couverture. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 FRO

BU-ESPE Douai A FRO

BU-ESPE Gravelines LJ A FRO

BU-ESPE Outreau LJ A FRO

BU-ESPE Valenciennes LJ FRO

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ FRO

LE NÉOUANIC, L. *Gentil méchant*. Paris : Le Seuil, 2003

« Des comptines et des dessins dressent le portrait de gens gentils qui sont méchants et de méchants gentils. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 LEN

BU-ESPE Gravelines LJ A LEN

MONFREID, D. de. *Coco peint*. Paris : L'école des loisirs, 2008

« L'album aborde la question de la ressemblance dans la représentation. Coco l'éléphant fait le portrait de différents animaux qui se reconnaissent ou pas dans ses tableaux. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 MON

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq A LJ MON

SERRES, A. *La famille Totem 1 et 2*. Voisins-Le-Bretonneux : Rue du monde, 2002
« Les portraits des membres de la famille Totem sont peints à taille humaine, hauts en couleur sur des planches de bois, avec des textes courts, traduits dans une langue différente sur chaque double page pour que l'enfant se reconnaisse dans l'intimité de chacun des membres de la famille. »

BU-ESPE Arras LJ 808.89 SER

BU-ESPE Douai A SER

BU-ESPE Gravelines A SER

- **Documentaires**

L'art en jeu. Paris : Centre Pompidou : 1991-1998

« Une collection de livres pour faire découvrir aux enfants les collections du Musée national d'art moderne à partir des activités proposées au jeune public par l'atelier des enfants. Parmi eux, quelques titres consacrés à des œuvres représentant des portraits. »

La femme à la guitare, Georges Braque

Double portrait au verre de vin, Marc Chagall

Loplop présente une jeune fille, Max Ernst

Ten Lizes, Andy Warhol

BLANQUET, C-H. Klee, *La musique de la ligne*. Paris : Casterman, 1995

« Dans une perspective pédagogique, avec clarté et simplicité, l'auteur nous fait découvrir l'univers de ce peintre, maître de la forme et de la couleur, auquel peu de livres de jeunesse sont consacrés. »

BU-ESPE Arras 759.06 KLE

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq MAG LJ 1881

DESNOETTES C. *Le musée du corps*. Paris : RMN, 1999

« Les enfants découvrent les parties du corps humains à travers des détails de tableaux de maîtres. »

BU-ESPE Arras 709 DES J

BU-ESPE Douai 709 DES

FOURNEL, P. *Pierrot grandit*. Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux : Calmann-Lévy, 1994

« Un petit garçon, parti pour la Chine, traverse un univers merveilleux où il rencontre un monstre marin qui sort de l'eau, un funambule, des personnages masqués. Illustré par des peintures de Paul Klee»

BU-ESPE Arras ROB 2855 Centre Robinson

ROSENSTIEHL, A. *Collection peinture*. Paris Autrement : 1997-2001

« Anthologies de peintures l'une sur l'autoportrait, l'autre sur la représentation des cheveux dans des tableaux de différentes époques. »

Peintres

Cheveux

ROSENSTIEHL, A. *Petite collection de peinture*. Paris Autrement : 1997-2001

« Quatre petits ouvrages proposant des sélections de portraits regroupés par sujets. Le dernier titre est consacré à la représentation du sein dans la peinture. »

Garçons

Filles

Mères

Pères

Seins

ROSS, T. *Les portraits*. Paris : Gallimard, 1993

« Ce documentaire pour les plus jeunes aborde le thème du portrait à travers l'œuvre de différents artistes,

peintres, sculpteurs, graveurs... »

BU-ESPE Arras

757 ROS J

SCHNEIDER, Y. *Pau Klee : chemins de regards*. Strasbourg : Scéren-CRDP, 2004

« Ce cédérom à destination d'un large public permet d'appréhender l'oeuvre de Paul Klee et de comprendre le point de vue de l'artiste sur le monde. Des notions-clés puisées dans les écrits et notes de cours du peintre permettent de faire le lien avec de nombreux artistes contemporains. »

BU-ESPE Arras

ROM 759 INS

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

MUL 750 CRD

Warhol étire le portrait DADA n°145, mars 2009

- **Zoom sur un portrait célèbre et son auteur : La Joconde et Léonard de Vinci**

DADA. N° 169, novembre 2011

« Dossier sur Léonard de Vinci. Le parti pris est de « rendre à Léonard ce qui est à Léonard », prendre du recul par rapport aux talents excessifs parfois accordés à cet artiste afin de mieux cerner son génie. »

ELSCHNER, G. *Mona Lisa*. Paris : L'élan vert, 2011

« Dès qu'il entra au Louvre, Angelo la reconnut. Mona Lisa... Petite, c'est vrai, mais, ah, molto bella ! Ce regard de velours, ce sourire mystérieux... Était-ce possible ? C'était lui qu'elle regardait, lui à qui elle souriait si tendrement ! Foudroyé, Angelo s'empara de la belle Florentine, laissant le Tout-Paris en émoi. »

BU-ESPE Douai

A ELS

GEIS, P. *La Joconde*. Paris : Palette, 2009

« D'où vient l'étrange sourire de la Joconde ? Pourquoi n'a-t-elle pas de sourcils ? Que signifie le paysage à l'arrière-plan ? Pourquoi est-elle si renommée ? »

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

LJ 759 VIN

GERMAIN, C. *Léonard de Vinci & son temps*. Paris : Mango, 1999

« Un ouvrage qui explore les multiples talents de Léonard de Vinci et évoque « la perpétuelle renaissance » de La Joconde. »

BU-ESPE Arras

LJ 759.03 VIN

BU-ESPE Douai

LJ 759

BU-ESPE Villeneuve d'Ascq

LJ 759 VIN

GOUCHOUX, R. *Léonard de Vinci, le génie*. Paris : Nathan, 1999

« L'histoire de Léonard de Vinci racontée dans une fiction puis expliquée dans un dossier documentaire. »

BU-ESPE Arras

LJ 759.03 VIN